

Московская правда,
1965, 29 июля.

На сцене — куклы

Многое из того, что происходит на сцене, сопровождается каскадами смеха, улыбками в зале.

...Вот уставший от безделья Создатель в «Божественной комедии» И. Штока вдохновляется идеей произвести «нечто выдающееся» и, засучив рукава, в «поте лица своего» на глазах зрителей придумывает землю и ее обитателей.

А вот прелестная Галатея, высеченная из мрамора великим ваятелем Пигмалионом и оживленная богами. На глазах зрителей ее духовная эволюция завершается превращением в докучливую и модернизированную диву, идеалом которой является «заграничный рай».

Библейская арханка «Божественной комедии» и античный сюжет «Прелестной Галатеи» являются только поводом для веселого и задорного разговора о людях — их достоинствах и недостатках.

Та же идейная направленность присуща оперетте «Жирофле-Жирофля», где театр прежде всего заостряет внимание на характеристике действующих лиц. И опять зритель весело и задорно смеется...

Главные роли во всех этих постановках исполняют... куклы. Эти спектакли показывает один из старейших и ведущих кукольных театров нашей страны, гастроль которого сейчас проходят в Москве. — Горьковский театр кукол.

Спектакли, поставленные горьковчанами для взрослых, прежде всего отличает стремление найти свой репертуар, по-своему его прочитать, связать все происходящее в них с современностью. Это выражено в умении донести до зрителей главные идеи пьесы, в создании второго плана, подтекста, который будит мысль, активизирует зрительское восприятие. Задача эта, уже сама по себе сложная, в условиях кукольного театра приобретает особое значение.

Надо отметить разнообразие, выдумку в построении мизансцен главного режиссера Ю. Елисеева, точно выраженную внешнюю характеристику персонажей художниками А. Колесниковой, И. Лукьяновой, М. Кисляковым, Н. Дрягиной, профессиональное мастерство ведущих актеров-кукловодов Т. Елисеевой, В. Дунаева, Ю. Копылова, В. Шубина и других.

Хочется сказать и о стремлении театра к большему разнообразию выразительных средств. Так, впервые в истории нашего кукольного театра в спектакле «Божественная комедия» применен прием так называемых порхающих тантамаресок, что при помощи определенного освещения и цвета позволяет создать интересные образы фантастических небесных обитателей.

Горьковский театр кукол впервые знакомит москвичей со своими работами. Это знакомство было приятным.

И. КАРАТОВА.