ПОВЕЛИТЕЛИ КУКОЛ — ЛАУРЕАТЫ

ТЕАТР В ЖИЗНЬ каждого человека приходит по-разному. И далеко не каждый человек, даже очень любящий театр, может назвать тот момент, тот спектакль, того актера, которые заставили его навсегда поверить в это древнее, великое чудо перевоплощения и сопереживания.

Но в жизни очень многих таким первым шагом был кукольный театр. Театр, который обладает удивительным свойством, — объединять малышей и взрослых. Театр, где репертуар учитывает интересы воистину от «мала до велика».

Мальши верят в «заговаривших» медведей и зайцев из любимых сказок и, раз поверив в это чудо, будут стремиться приобщиться к нему еще и еще; но для детской веры требуется очень много. Зайцы и медведи должны заставить поверить себе, куклы должны стать любимыми, иначе разве заставши малыша помнить о них.

Ну, а у взрослых спрос к «куклам» особый. Ведь «взрослая» кукла — символ, и когда «играют в куклы» — повторяют жизнь, а куклы могут многое рассказать про людей, только нужно, чтобы им поверили. Это чудо происходит только тогда, когда кукла начинает жить.

Верить куклам, которые учат добру и разоблачают зло, которые приводят маленького человека в мир большого искусства, — верить куклам заставляют в Горьковском кукольном театре. О том, что делается это на высоком профессиональном уровне, свидетельствуют итоги Всероссийского смотра театров кукол, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в котором участвовало 58 театров. На этом смотре Горьковский театр кукол завоевал три диплома первой степени. А каждый диплом — это люди театра, бесконечно преданные своему делу. Именно они, весь коллектив театра, награждены самым главным дипломом, которым удостоены лишь 8 кукольных театров России, — за общее состояние работы театра, за последовательное соблюдение художественно-педагогических принципов.

Формулировка емкая, вбирает очень многое, ибо театр — не только спектакль, детский спектакль — особенно. Кукольный — это повседневная, постоянная работа со зрителем и не только во время посещения их театра. Это кропотливая работа над репертуаром, которая при своей кажущейся простоте оказывается очень сложным делом. Это неповторимые поиски художников-кукольников, об умении которых играть в куклы, оживлять их, можно рассказывать очень много увлекательного. Это — большой труд актеров.

Общее состояние работы театра и постоянное соблюдение художественно-педагогических принципов — это поиски режиссера и весьма сложные в условиях горьковского театра заботы администрации.

Дипломы первой степени получили два спектакля театра: «Неразменный рубль» Ю. Елисеевой, «Божественная комедия» И. Штока. Нужно отметить, что наш театр единственный, представивший на конкурс спектакль из «взрослого» репертуара, а требования к ним предъявлялись очень высокие. Тем заслуженнее награда.

В ходе смотра на заключительной его конференции отмечалась стабильность коллектива горьковских кукольников, говорилось об их особом «почерке». Свой «почерк» в искусстве — это своеобразный знак качества, знак мастерства. Им давно отмечены куклы заслуженного деятеля искусств РСФСР художницы А. П. Колесниковой, у которой уже есть свои ученики, воспринимające ее богатейший опыт, осваивающие редчайшую профессию.

Требуются годы, чтобы ставился, закреплялся почерк человека, свой «почерк» театр тоже находит не сразу. А закрепляется он постоянным, творческим трудом. И в этом необходима преемственность и последовательность.

В спектакле «Божественная комедия» отмечены на конкурсе наиболее интересные актерские работы А. Харчевниковой,

Т. Елисеевой, В. Дунаева, В. Шубина. Это артисты, представляющие разные поколения дружного актерского ансамбля театра.

«Великолепным трио» названа работа в «Неразменном рубле» В. Сергеева, В. Шубина, В. Рыловой.

В. Сергеев — совсем молодой актер театра, вчерашний выпускник Горьковского театрального училища. Заслуженный артист РСФСР, секретарь партийной организации театра Ю. М. Копылов говорит о нем, о В. Шорохове и других молодых актерах, как о перспективе театра, о его опоре и надежде. И главный режиссер театра А. Мишин «вырос» в театре, пройдя путь от его студийца, актера через Ленинградский институт сценического искусства. Здесь он ставил свой дипломный спектакль «Слоненок», здесь стал одним из самых молодых главных режиссеров страны.

В этом театре работают на редкость скромные люди. Наверное, потому, что они очень хорошо и близко знают своего зрителя и огни рампы не ослепляют их. Более своих спектаклей они дают «на выезде». Горьковских кукольников хорошо знают мальчишки и девчонки области. Театр уже второй раз получает приглашение побывать в столице Чувашии — Чебоксарах — с недельными гастрольями: очень поправились нашим соседям куклы горьковчан!

Теперь несколько слов о «свете рампы». Откровенно говоря, в отношении театра кукол эти слова звучат кощунственно. Не нужно бояться этого грозного слова!

На итоговой конференции, где театру было вручено три диплома, отмечалось, что в т. е. большинство театров кукол РСФСР имеют теперь помещения, приспособленные для нормальной работы и для показа спектаклей зрителям. Помещения в Свердловске и Саратове известны как образцы специальных кукольных зданий, с удобными рабочими комнатами, технически оснащенной сценой, красивыми фойе. Например, волгоградские кукольщики имеют свой «Теремок», а в Благовещенске радует детвору «Амурчонок».

Нетрудно понять, что чувствовали горьковские трижды лауреаты, слушая рассказы об условиях творчества своих коллег. Достаточно побывать один раз в нашем театре, чтобы полностью разделить горечь и обиду горьковских кукольников. Действительно, сегодня им часто приходится думать не о творческом решении спектакля, а о том, что можно и что нельзя в их условиях.

Абсолютно непригодная сцена, отсутствие элементарных условий для работы актеров и художников, отсутствие помещений для хранения совершенно своеобразной, очень хрупкой бутафории. И, наконец, фойе и зрительный зал, для описания которых потребовалось бы слишком много грустных слов.

Безусловно, идут разговоры об улучшении, перемещении и т. д. театра, но забывается «малое»: обещанные три года миновали не один круг и что театр — совсем особенный, требующий особого, отличные от других театров, условия — начиная с акустики и кончая творческим процессом. И простое перемещение в помещении «побольше» вряд ли решит все проблемы. А они требуют принципиального решения. Заслуги не только радуют. Награды обязывают. Завоевывать вершины трудно — удерживать их намного сложнее. Это понимает коллектив театра. Но есть проблемы, которые ни энтузиазмом, ни творчеством не решить. А решать их надо, чтобы и в нашем городе возник свой кукольный терем, дворец — да разве дело в названии?

Т. ИВАНОВА.