

К юбилею театра кукол

ПОЗДРАВЛЯЮ КОЛЛЕГ

ПРОШУ ПЕРЕДАТЬ ЧЕРЕЗ ВАШУ ГАЗЕТУ САМЫЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ МОИМ КОЛЛЕГАМ ПО ИСКУССТВУ — АКТЕРАМ, РЕЖИССЕРАМ, ХУДОЖНИКАМ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ. ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ — НЕ ТАКОЙ УЖ ДОЛГИЙ СРОК. И ВСЕ-ТАКИ КОЛЛЕКТИВ УСПЕЛ ЗАВОЕВАТЬ ДОБРУЮ СЛАВУ И СРЕДИ МАЛЫШЕЙ, И

СРЕДИ ВЗРОСЛЫХ. СЛАВУ ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. ЭТО ЗНАЧИТ — В ПЯТОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ НЕПРЕМЕННО ПОСЛЕДУЮТ НОВЫЕ УСПЕХИ. ЖДЕМ ИХ ОТ ВАС, ДРУЗЬЯ!

Народный артист СССР  
Сергей ОБРАЗЦОВ.

Назначение каждого театра — воспитание зрителя. Работа в кукольном особенно ответственна, потому что мы обращаемся к детям, чаще всего впервые знакомящимся с искусством. Их характеры и взгляды еще только начинают формироваться. Они — чистый лист, на котором можно написать многое. И каждая запись на всю жизнь.

Мы, актеры, заставляем куклу жить, совершать поступки и этим воздействовать на юные души. И мы стремимся, чтобы куклы в наших руках были не только подвижны, но и передавали внутреннее состояние тех людей и зверюшек, которых они изображают. Образно выражаясь, мы хотим, чтобы они чувствовали и мыслили. В этом почерк нашего, Горьковского театра кукол.

А сорок лет назад у нас в городе был всего только любительский кружок. Правда, он быстро завоевал популярность и стал профессиональным коллективом, привлекающим внимание юных горьковчан. Руководили им супруги Яворовские.

Когда я пришел в театр, ему уже исполнилось пять лет. А мне в ту пору сравнялся 15. Начал с должности ученика осветителя.

Состав был совсем небольшой: художественный руководитель Т. Яворовская, художники А. Тушенцов и И. Висоцкая, артисты Г. Яворовский, Н. Соколоверова, П. Штарева...

Исполнителей не хватало, особенно мужчин. Г. Яворовскому часто приходилось вести по две роли одновременно. Представьте себе — на каждой руке по кукле и ведет диалог сам с собой, меняя голос. Вот мне и предложили попробовать свои силы в роли старика в спектакле «Репка». Текст я знал наизусть. Успел выучить, участвуя во всех спектаклях, как осветитель. Начал учиться управлять куклами, думать над спецификой новой профессии, над тем, как лучше и ярче раскрыть характер.

Когда поверил, что хоть немного, но выходит, понял, что необходимо получить специальное образование. В театр пришел актер А. Калухин, а я поступил в театральное училище. Окончив его, вернулся в коллектив, ставший для меня родным на долгие годы.

До войны все наши куклы были одного вида — перчаточные. Естественно, что возмож-

ности актера этим резко ограничивались. Когда же в Горький приехал на гастроли театр кукол, которым руководит С. В. Образцов, мы познакомились с новой системой — тростевой. К этому времени у нас уже работали художники А. Колесникова и Н. Дрягина, артисты К. Копылова, А. Харчевникова, И. Дунаева, конструктор В. Кисляков. Решили освоить новую технику. То-да-то и дебютировали у нас тростевые куклы. Это случилось в спектакле «Три апельсина», по-

правилу, приносили коллективу новые успехи. Пьесы, получившие первое воплощение на нашей сцене, идут во многих городах страны. Куклы, созданные талантливыми руками наших художников и конструкторов, заслужили медали и похвалы на выставках в Москве, Брюсселе, Нью-Йорке, Праге.

В прошлом году театр получил тоже несколько наград. На Всероссийском смотре ему присуждены три диплома первой степени: за организационную и творческую работу и за

ВОЗРАСТ  
ЗРЕЛОСТИ — 40 ЛЕТ

ставленном режиссером Н. Соколоверовой.

Средства выразительности прибавились. Движения кукол стали разнообразнее, интереснее. Но и работа актера стала труднее. Появилась необходимость знать технологию кукол. Мы стали активнее участвовать в процессе их создания.

Театр мужал. Постепенно сложился дружный актерский ансамбль, разговаривающий на общем творческом языке. И в 1956 году мы, одними из первых в стране, решили создать спектакль для взрослых. В качестве первой пробы режиссер Ю. Елисеев поставил пьесу И. Штока «Чертова мельница». Первые же представления показали, что работа, за судьбу которой мы так волновались, удачна. Для коллектива она стала большим шагом вперед по пути творческого поиска и овладения мастерством. Время проверило наши впечатления и подтвердило их. Спектакль идет тринадцатый сезон, показан более 300 раз, и всегда зрительный зал переполнен. В 1958 году на Всесоюзном смотре, посвященном 40-летию Советского государства, «Чертова мельница» завоевала диплом первой степени, а художники Колесникова и Дрягина, артисты Елисеев, Харчевникова, Копылова, Артуныян и пишущий эти строки стали лауреатами смотра.

Все последующие годы, как

постановку спектаклей «Божественная комедия» и «Неразменный рубль». А на Всесоюзном конкурсе премия и диплом третьей степени даны за создание новых драматических произведений.

Театр завоевывает всеобщую известность. Мы гастролируем в Москве, Ленинграде, городах Крыма, Чувашии.

Между тем, с каждым годом все острее встает проблема подготовки кадров. В 1959 году Министерство культуры РСФСР открыло при нашем театре первую в стране специальную студию. Ее выпускники разехались по городам Советского Союза. В Горьком остались Е. Тевалинская, Р. Бунатян и А. Русин. Еще один наш воспитанник — А. Мишин — поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, окончил его и теперь успешно работает главным режиссером нашего театра. Это один из самых молодых главных режиссеров страны.

Вскоре в Горьковском театральном училище открылось кукольное отделение. Почти все артисты ведут там воспитательную работу в качестве преподавателей. Ежегодно учащиеся проходят у нас практику по мастерству. Некоторые — Т. и В. Сергеевичевы, Л. Маклакова, Т. Матвеева — влились в труппу. Так что наш сегодняшний творческий коллектив представляет собою крепкий



сплав зрелых мастеров и активной молодежи.

Третий выпуск кукольного отделения театрального училища, который состоится в этом году, решено целиком отправить в Братск в качестве театра кукол. Так что наступило время, когда мы помогаем созданию новых коллективов любимого нами вида искусства.

Сорок лет — пора зрелости. Удивительно быстро летит время. Сегодня мне хочется поблагодарить своих первых учителей Г. А. и Т. И. Яворовских и Н. А. Соколоверову, поздравить своих коллег с юбилеем.

Каковы наши планы? Конечно, новые спектакли, новые встречи со зрителями. Мы часто выступаем в клубах, Дворцах культуры, школах, заводских цехах. Сейчас в дни подготовки к великому юбилею — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — эта работа усилится. Юбилейная декада, которая сейчас проходит в театре, — только один из разделов обширного плана работы, выполнение которого — наша главная задача. Новое десятилетие коллектив встречает новым творческим подъемом.

Ю. КОПЫЛОВ,  
заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: когда куклы над ширмой, те, что дает им жизнь, не видны. А мы решили показать и тех, и других. Перед вами молодые артисты К. Земсков, В. Сергеевичев и Т. Матвеева.

Фото Ю. ИВАНОВА.