

Горьковскому
кукольному
театру —
40 лет

НАШ КУКОЛЬНЫЙ

В ЭТОМ театре все симпатии зрителей отданы не актеру, а отделенному от него сценическому образу, тому кукольному роботу, которого зрители видят. Не только актер, одушевивший куклу, остается в тени: еще реже упоминают о создателе самой куклы — о художнике. Придя домой, дети с жаром рассказывают мамам и папам медведя, волка, Ивана-царевича. Им нет никакого дела до тех дней и недель, которые создали для них это чудо. Работники театра куклы не очень огорчаются по этому поводу, ибо принадлежат к племени энтузиастов. И разве не про них сказаны знаменитые слова К. С. Станиславского о том, что надо любить не себя в искусстве, а искусство в себе. И сегодня нам хочется рассказать о них о тех, кого не видит зритель.

Самое возникновение театра стало возможным потому, что влезали за создание его для энтузиаста. Они справедливо рассудили, что в таком деле энтузиазм — главное, остальное приложится. Они, то есть Татьяна Иванова и Георгий Апполинарьевич Яворские, сумели воодушевить своей идеей небольшую группу талантливых молодежи, и 28 января 1929 года Нижегородский театр «Петрушка» был открыт. Впрочем, это громко сказано: своего здания у «Петрушки» не было. Долгие годы кукольный театр был своеобразным филиалом ТЮЗа, существующим с ним на одной территории. Впервые куклы появились на сцене

уже на заслуженный отдых, главным режиссером на протяжении 10 лет была Н. А. Соколова, работавшая почти с самого основания театра.

Значительно расширился и обогатился его репертуар, выработались определенные традиции, усовершенствовалась техника.

Особенно напряженной стала творческая жизнь театра в последние десятилетия, когда его главным режиссером был Ю. Н. Елисеев. Прежде всего потому, что начал ставить спектакли для взрослых, да и положение обязывало: наш кукольный уже считался одним из лучших в стране.

С 1967 года театром руководит молодой режиссер и актер А. И. Минин.

Кукольный театр — прежде всего детский театр, а в силу своей двойной специфичности — кукольный и детский — он прежде всего театр сказки. Оплодотворенный репертуар — мудрая народная сказка, щедро представленная в нашем театре. Для самых маленьких — «Козлята и серый волк» в постановке талантливого актера В. П. Шубина; для детей постарше — «Царевич-Лягушка», «Волшебная лампа Аладдина», «Польничному вальсу» (режиссер А. И. Минин). Эти спектакли не только отлично оформлены, поставлены и сыграны, они учитывают возрастные особенности зрителей, что очень важно: ведь в театр приходят дети 3-4 лет. А за них особенно

спектакли (попсть на них не-прежнему очень трудно).

Сейчас в театре работает великолепный творческий коллектив. Невозможно рассказать о каждом и отдельно, хотя каждый заслужил это. Потому первое слово о тех, кто отдал театру всю жизнь.

Почти одновременно на сцену художника И. А. Высоцкий пришел две молодые мастерицы — Н. М. Драгина и А. П. Колесникова. Они проработав вместе более 20 лет, сделали сотни куклы, оформила десятки спектаклей, лучшие из которых до сих пор в репертуаре: «Чертова мельница», «Жирюфе-Жирюфа», «Симба» и другие. Их куклы для спектакля «Жирюфе-Жирюфа» были стипендиатами серебряной медали и дипломом на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе. Сейчас Н. М. Драгина на пенсии, А. П. Колесникова, ныне заслуженный художник РСФСР, продолжает работу. Она отдала театру 30 лет. Вместе с ней работает ее ученица, молодая художница И. Д. Кострина, автор многих отличных куклы в последних постановках.

32 года работает в театре замечательный мастер конструктор куклы В. А. Кисляков. Такой же стаж у актера и заведующего постановочной частью А. И. Кудухина. 25 лет играют в театре заслуженный артист РСФСР Ю. М. Копылов, К. П. Копылова, А. И. Харчевников, 20 лет — Т. А. Елисеева, Л. Г. Артушанин, около 20 лет — И. М. Дунаев. Эти люди определяют творческое лицо театра.

Они талантливы все: и старая гвардия, и молодые, и какой спектакль ни возьми, обо всех надо говорить только в превосходной степени.

Страстный мавр Марзук — В. Г. Сергеев, прославленный адмирал Матаморос — А. И. Калухин, символюбивая Аврора — К. П. Копылова и сестры-близняшки — Т. А. Елисеева и Е. П. Мишино. А куклы! Как точно найдены все маски этого спектакля, как помогают они актерам в создании психологического портрета! Впрочем, это относится ко всем спектаклям. Разве можно представить себе Другого Стихотворца или других сказочных чертей из «Чертова мельницы»? Молодой и талантливый актер В. Г. Сергеев отлично сжился с куклой Отщепенца, хотя не так уж давно введен в эту роль. Сельские же черты в исполнении А. Г. Артушанин и А. И. Харчевниковой тоже великолепны! Столь же совершенно звучат дуэты Адама (А. И. Харчевников) с Евой (Т. А. Елисеева) и Лилит (Р. В. Булатин) из «Божественной комедии».

В героини Колерия Петровна Копыловой привлекает ярко выраженное полевое начало, энергия, смелость и ум. Ее конек — мудрость матери. Но каждый раз это новая мудрость, полностью вытекающая из логики образа: мещанская мудрость Авроры, тупое самонимие Геры, мудрость материнской любви Аитхалпы из «Симба», мудрость жизненного опыта у матери Аладдина. Рядом с опытными мастерами отлично работает молодежь театра: Л. К. Дуркина, К. И. Земсков, Т. И. Миттеева, А. Н. Самсонов, Т. П. Сергеев, С. С. Шальменикин.

Пусть не упрекает меня читатель, сегодня за множестве имен: я не могу не назвать их в день юбилея. В тот день, когда театр подводит итоги своей сорокалетней жизни. Ибо каждый человек работавший в нем, положил свой вклад в его славу. Слово благодарности со-

ГОРЯЧАЯ, КАК ДЕТСКИЕ СЕРДЦА...

ТАКОГО еще никогда не было в театре. Это с абсолютной точностью подтвердила художница Александра Петровна Колесникова, усердный общественник-летописец театральной истории, старательно фиксирующий каждую, хоть сколь-нибудь значительное событие театральной жизни в толстых тетрадках с пожелтевшими страницами.

Этот бурный поток писем хлынул в небольшое здание на ул. Свердлова в канун сорокалетнего юбилея театра, через несколько дней после показа по Центральному телевидению спектакля горьковских кукольников «Царевич-Лягушка».

Наш кукольный коллектив известен в стране, и артисты привыкли к успеху, похвалам, победным лаврам, дипломам, но разноцветные конверты, надписанные неуверенными детскими почерками, слетавшиеся в Горький со всех концов Союза, излучили такие волны благодарности и доверия, такую горячую, как детские сердца, признательность, что в театре в эти



Литературная обстановка
Горький

22 ЯНВ 1969