13 ДЕК 1983
Горьковский рабочий
г. Горький

Встречи в редакции

ВОЗРАСТ МОЛОДОСТИ

Независимо от возраста любой детский театр должен быть вечно молод. И совсем не потому, что в его зале всегда находятся дети. Он должен быть молод, чтобы быть ровесником века, ровесником тому поколению молодежи, которое сейчас вступает в жизнь.

Такова главная мысль, которую высказали работники театра юного зрителя и театра кукол, пришедшие в четверг на встречу с коллективом редакции. Это была очень интересная встреча.

— Я ровесница Октября, — сказала директор ТЮЗа А. Н. СОКОЛОВА. — И вся моя сознательная жизнь сопровождалась впечатлениями, вынесенными из театра юного зрителя. Когда-то меня в театр водила мама, потом я сама водила свою дочь, теперь хожу туда с внуком.

Многие горьковчане считают ТЮЗ и тем театром, в котором получены первые сценические впечатления, и тем театром, в котором помогают учиться жизни, формировать свои убеждения, коммунистическое мировоззрение. Дорого это!

Наш театр пришел и юбилею со сложившимся коллективом, говорящим на общем творческом языке. И наши зрители, и пресса отмечают немало интересных спектаклей, поставленных за последний год. Сейчас только что выпустили трудное рождавшийся, но, с нашей точки зрения, совершенно необходимый юным зрителям спектакль в юности Аркадия Гайдара. Скоро начнем работу над классической комедией «Недоросль». Непрерывно думаем о пьесе, посвященной 100-летию В. И. Ленина, о новой постановке «Молодой гвардии».

— Наш театр родился всего на месяц позже ТЮЗа, — продолжила разговор директор театра кукол В. Ф. ЩЕМЕЛЕВА. — И в коллективе наших работают актеры самых разных возрастов. Один отмечают 35-летие своей деятельности, другие не провели еще в театре и одного года. Однако язык у них общий. Старшее поколение столпы у колыбели театра, а младшее училось либо в театральном училище, где кукольным отделением руководит наш актер Ю. М. Копылов, либо в нашей же студии, которая была первой кукольной студией Советского Союза. И если наши ветераны Копылова, Калухина, Харчевникова, Дунаева играют много ролей, то и, например, Володя Сергейчев, присутствующий здесь, тоже уже занял ведущее положение, хотя работает в театре всего 4 года.

За последние время зрители отмечают творческий рост молодежи. Такие спектакли, как «Волшебная лампа Аладдина», «Царевна-лягушка», «Хочу быть большим», — фундаментальные работы. В 1956 году мы поставили первый «взрослый» спектакль «Чертова мельница», а теперь их у нас много. Последний — «Королевская ложа» — сейчас будет участвовать в фестивале польских драматургов.

Мы очень рады, что спрос на билеты поистине огромный. Так, всего за полтора дня все места на декабрь были полностью проданы.

В плане у нас — для взрослых: «Ноев ковчег» И. Штока, для детей: «Али-Баба и разбойники» и «Конан-Горбунок».

Затем слово взяли актеры и режиссеры. Они рассказали о самых интересных эпизодах своей творческой жизни.

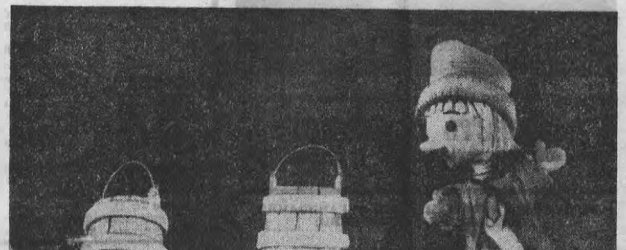
— Моя самая памятная роль — Цыганом в спектакле «Алеша Пешков. Горький» — любимый драматург нашего театра. Мы поставили многие его пьесы. Особым успехом пользовались «Алеша Пешков», «В людях», «Мещане», — вспоминает актер ТЮЗа Н. М. ТАРЕЕВ. — А случай я хочу рассказать, происшедший после спектакля «Правда об его отце», где мне пришлось играть фашиста, который после войны ушел в подполье. Наши зрители люто ненавидели его. И вот однажды подошел ко мне вахтер и говорит: «Николай Михайлович, к вам там ребята пришли». «Сейчас выйду», — отвечаю. «Да нет, не торопитесь. Они вас... бить пришли». Поверите, я был просто счастлив, увидев такую реакцию.

А однажды после спектакля «Аттестат зрелости» в Сормовском Дворце культуры состоялась зрительская конференция. Сначала обсуждения шло как всегда. А потом и сцене прошла девочка и сказала всего спектакли. Симу, посматриваю, и текст запоминаю. Заметил режиссер — дал мне роль. Пробовал я ее водить. С тех пор стал актером. Как в этот день не считать самым памятным в моей жизни?

В спектакле «Слоненок» я играю Льва. Есть такой эпизод: Лев просыпается, хочет есть и нацеливается на зрителей. Однажды нацелился на первый ряд, а там малыш как заплачет. Что делать?—думаю. Там и пришлось сказать: «Нет, я тебя есть не буду, я лучше вон того мальчика съем». К счастью, другой мальчик не заплакал.

С нашими маленькими отзывчивыми зрителями великолепно работать. Чувствуешь: они впитывают каждое слово.

Столь же интересные случаи припомнили В. Сергейчев и А. И. Харчевникова из театра кукол, артистка Н. П. Разумова, режиссер Р. Я. Левите и заслуженный артист РСФСР А. Р. Полесс из ТЮЗа. Подробно рассказал о давней своей постановке



Сцена из спектакля театра кукол «По щучьему велению».

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ШИРМЫ

Зрительный зал Горьковского театра кукол всегда переполнен. Репертуарная афиша насчитывает двадцать шесть спектаклей для детей. Основное место занимает самый знакомый и любимый жанр — сказка.

Спектакли разнятся по тематике, жанрам и художественным формам. Но в каждом непременно есть ясность мысли, подлинный вкус и культура, правда характеров и юмор.

В нынешнем сезоне театр кукол продолжил работу над созданием спектаклей о животных и поставил пьесу Г. Сапгир и Г. Цыферова «Хочу быть большим». Куклы, созданные молодой художницей Ириной Костриной, очень похожи на детские игрушки. Такие кошки и зайцы есть дома чуть ли не у каждого малыша. Знакомые, они оживают на ширме.

Попробуйте-ка ребенку, страстно желающему поскорее стать большим, прочитать мораль о том, что ты, мол, вырастешь со временем, а пока куклы и открытия новых ее возможностей. Перед ним раскрыт характер. Это главное.

Одна из сложных и интересных работ театра — спектакль по пьесе С. Образцова и С. Преображенского «Большой Иван» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Н. Елисеева, художники — заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Колесникова и И. Д. Кострина, спектакль возобновлен заслуженным артистом РСФСР Ю. М. Копыловым).

Большая идейная нагрузка, революционная тематика и собирательные образы этого спектакля отнюдь не делают его излишне сложным для детского восприятия. Спектакль проходит без ширмы. В нем действуют и куклы, и «живые» актеры, причем пространственные соотношения и взаимодействие между ними решены мастерски.

Большой Иван — В. Сергейчев — знакомый сказочный персонаж русского Иванушки, доброго и сильного. Действия его многие. Ребятам непременно запомнится симпатичный обидчивый одноухий заяц Т. Сергейчевой из спектакля «Хочу быть большим», Павлин заслуженного артиста РСФСР Ю. Копылова из «Слоненка», злой и трусливый Царь А. Харчевниковой и подлый Генерал В. Шубина из «Большого Ивана», грустный Петрик Е. Мишиной из спектакля «Тигренок Петрик» и еще многие прекрасные работы талантливых артистов— Т. Елисеевой, Л. Маклаковой, Р. Бунятян, К. Копыловой и других. И уж, конечно, отличные выдумки главного режиссера А. Мишина.

Каждый спектакль дарит детям неоценимое, не видимое глазом духовное сокровище, которое уносит с собой ребенок, уходя из театра.

О. ЯКОВЛЕВА,
инспектор областного управления культуры.