

«ТОЛЬКО БЫ КУКОЛ ЛЮБИЛ ГОРЯЧО!»

ТЕАТР не может существовать без зрителя. Это утверждение стало аксиомой в тот самый день, когда состоялось первое на свете театральное представление и появился первый представитель древнейшей и обаятельнейшей из профессий — актерской. С тех пор театр жадно и постоянно всматривается в зрителя на каждом спектакле. Вслушивается в его шепот и смех. Держит руку на пульсе человека в зрительном зале, как врач, исследующий пациента. Изучает, создает и воспитывает своего зрителя. Ему, «своему» зрителю, пропела славу в коротеньких куплетах служанка Кача из спектакля «Чертова мельница на творческом вечере работников Горьковского театра кукол, состоявшемся в прошлую пятницу.

«Будь он сапожником, будь он пирожником, только бы кукол любил горячо», — спела Кача. Не совсем обычный по форме творческий вечер кукольников и был задуман для того, чтобы любовь эта и взаимопонимание укрепились, а знания зрителя об искусстве кукольного театра после встречи стали полней и глубже.

Традиционный красочный калейдоскоп отрывков из разных спектаклей на этот раз сопровождался рассказом о театре (ведущая С. Е. Высоцкая). Рассказом о людях, создавших этот коллектив, складывавших и укреплявших его творческие традиции. О супругах Яворовских, основателях театра, супругах Ефимовых и Соколовых.

Новую страницу творческой истории открыл в Горьковском театре кукол заслуженный деятель искусства РСФСР Юрий Николаевич Елисеев, человек, редкостью сочетающий в себе таланты режиссера, актера, драматурга. Ему обя-

зан наш театр всеоюзной известностью. Им поставлены на горьковской кукольной сцене первые спектакли для взрослых, до сих пор живущие в репертуаре коллектива. Он создал замечательную труппу актеров, которые составляют славу и гордость нашего театра. И сегодня горьковские кукольники, возглавляемые молодым главным режиссером Александром Ивановичем Мишиным, хранят и развивают традиции коллектива.

Создание кукольного спектакля — это, пожалуй, в театральном искусстве наиболее таинственный и скрытый от зрителя творческий процесс. Актеры отгорожены от зала глухой ширмой, и лишь куклол, средоточие усилий режиссера, художника и актеров, видит сидящий в зрительном зале. Но в этот вечер театр приоткрыл свои тайны зрителям, показал им своих режиссеров, актеров, художников, конструкторов и поведал немало интересного об искусстве кукольников. Комментарий, сопровождавший показ отрывков из спектаклей, дал возможность разносторонне и подробно познакомиться с жизнью театра. Он вместил в себя краткие исторические справки о каждой работе, показанной на вечере, об актерах, занятых в отрывках. Зритель узнал, кем был поставлен и в каких пор живет в театре тот или

ин спектакль. Узнал, например, что куклы из «Жирофле-Жирофля», сделанные талантливыми художницами Натальей Михайловной Дрягиной и Александрой Петровной Колесниковой, были отмечены серебряными медалями на Брюссельской выставке, а ведущий актер старшего поколения, заслуженный артист РСФСР Юрий Михайлович Копылов, выпускник драматического отделения Горьковского театрального училища, ушел к куклам от живого театра и с тех пор дал жизнь десяткам героев кукольных спектаклей, и теперь уже сам воспитывает в училище новое поколение кукольников.

А рядом с историей — увлекательный рассказ о работе художников и актеров, о процессе рожденья куклы и разных творческих методах ее создания. О системах и выразительных возможностях кукол, исполняемых в горьковских спектаклях.

На этом вечере в двухчасовом концерте-лекции зрители увидели отрывки из одиннадцати спектаклей театра. «Прелестная Галатея» и «Чертова мельница», «Заклятые враги» и «Катюкин день», «Хочу быть большим» и «Пуджид ищет песенку» и другие работы, составляющие основной творческий фонд коллектива горьковских кукольников. Поставленные в разные годы и разными режиссерами,



работы эти тем не менее рождались меж собой одним важным качеством — творческой молодостью, свежестью и предельной собранностью и самоотдачей занятых в них актеров. В рожденной в 1958 году «Жирофле-Жирофля» все так же непередаваемо смешны были пираты и гуляки-кузены, все так же неотразимо обаятельны Дон Болеро и Аврора. И так же восторженно, как, наверное, на первом спектакле, принимал зрительный зал героев недавно восстановленной «Чертовой мельницы», этой своеобразной «Чайки» нашего кукольного театра. Рядом с героями заслуженных спектаклей-ветеранов равноправно встал Пуджид, ищущий песенку, любопытный, тоскующий о друге желтый наивный цыпленок.

На таких вечерах особен-

но отчетливо и разностороннее представление складывается о творческом лице того или иного актера, театра, целых творческих поколений. И на этой встрече зритель увидел, какое интересное, талантливое поколение молодых актеров выросло и сложилось за последние годы в театре рядом с такими мастерами, как Юрий Михайлович и Калерия Петровна Копыловы, Александра Ивановна Харчевникова и Ирина Михайловна Дунаева, Тамара Александровна Елисеева и Валерий Порфирьевич Шубин. Вступают в пору творческой зрелости Елена Мишина, Татьяна и Владимир Сергеевичи, художница Ирина Кострина. Многообещающе начинают свой путь в искусстве вчерашние выпускники Горьковского театрального училища Владимир

Смолов, Александр Жеребцов, Сергей Мужин, Владимир Миодушевский.

Взороческий вечер кукольников открыл серию таких вечеров, которые в новом сезоне должны состояться по решению Горьковского отделения Всероссийского театрального общества во всех театрах города. Необычная встреча со зрителем в Горьковском театре кукол прошла, как принято говорить, в теплой и дружеской обстановке.

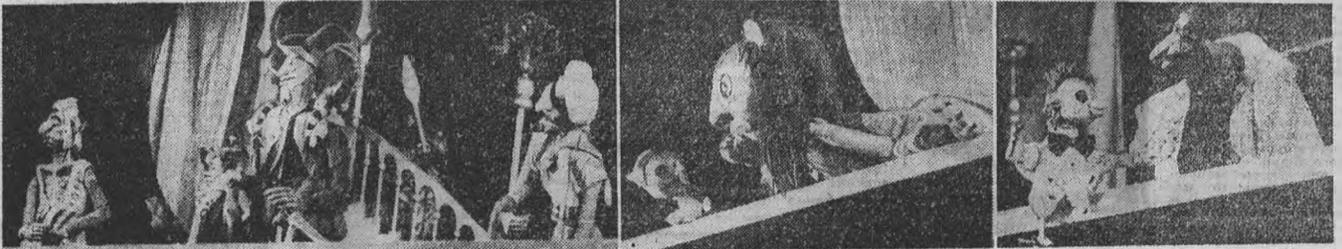
Л. ЧУБАРОВА.

НА СНИМКАХ:

Актеры, участники творческого вечера, приветствуют зрителя.

Сцены из спектаклей «Жирофле-Жирофля», «Хочу быть большим», «Пуджид ищет песенку».

Фото А. НОВИКОВА.



Денис Соловьев, Горький