

2 9 АВГ. 1970. . . .

г. Горький

Газета № . .

3 АВТРА в театре кукол — открытие нового сезона. В 2 часа дня ребяташки увидят премьеру «Конек-Горбунок», вечером для взрослых пойдут «Прелестная Галатей».

В сезоне 1970-71 г. для ребят будут показаны спектакли почти 30 различных названий. Здесь уже полюбившиеся юным зрителям «Царевна-лягушка», «По щучьему велению», «Военная тайна», «Хочу быть большим», «Я цыпленок, ты цыпленок» и много других, новых. Мы стараемся ставить такие кукольные представления, которые воспитывают в детях лучшие качества советского человека — честность, правдивость, любознательность, смелость, формируют правильное отношение к труду, к семье, к коллективу, расширяют кругозор. Художественный образ, созданный театром, гораздо убедительнее для ребенка; нежели прямое наставление родителей и педагогов. Высмеивая отдельные недостатки, свойственные некоторым ребятам, театр помогает своим юным зрителям бороться с ложью, зазнайством, ленью.

Чтобы спектакль мог полноценно воздействовать на маленьких зрителей, он должен быть интересен и доступен их пониманию. «Универсальный» спектакль, который был бы одинаково понятен детям любого возраста, создать почти невозможно. Поэтому при постановке каждой пьесы мы всегда учитываем возрастные особенности восприятия детей — зрителей того возраста, для которого предназначена вещь. В зависимости от этого устанавливается длительность постановки, определяются режиссерская трактовка, решение декоративного и музыкального оформления.

Спектакли, которые могут заинтересовать детей 10—12 лет («Большой Иван», «Волшебная лампа Аладина», «Неразменный рубль» и др.), будут трудны и непонятны первокурсникам и тем более дошкольникам. И наоборот, такие спектакли, как «Веселые медвежата», «Колобок», «Гусенок», «Козлята и серый волк», безусловно, покажутся малоинтересными детям более старшим. На наших афишах не случайно указывается, на какой возраст рассчитан спектакль. При посещении театра

МАЛЫШ СОБРАЛСЯ В ТЕАТР

Беседа с родителями

просим родителей и педагогов обращать на это внимание.

А в каком возрасте вести ребенка к нам впервые? Некоторые мамы и папы считают, что чем раньше, тем лучше. Но это мнение ошибочно. Лучше всего начать знакомство со спектаклями тогда, когда ребенку исполнится 5 лет. До 5 лет внимание у детей крайне неустойчиво — они не могут охватить всего происходящего на сцене, не умеют сосредоточиться, утомляются даже во время самого короткого действия. Принимая все происходящее на сцене за действительное, малыши часто плачут и пугаются при виде, например, волка или медведя. Вместо удовольствия спектакль доставляет им огорчение и даже больше — травмирует нервную систему.

Учителя и родители не должны забывать о привитии детям навыков культурного поведения в театре, надо научить их спокойно вести себя в зрительном зале, внимательно смотреть спектакль, слушать музыку, не мешать возгласами соседям, не шуметь во время смены картин. Родители обязательно должны подготовить ребенка к тому, что в зрительном зале он будет сидеть отдельно: ребенок на детском месте, согласно билету, а родители на местах для взрослых (последние ряды зрительного зала). Желательно, чтобы и родители, и педагоги, и пионервожатые не только следили за поведением детей на спектакле, а проводили небольшую беседу с ними перед каждым посещением театра.

Коллективные просмотры спектаклей, организуемые школой, способствуют расшире-

нию кругозора учащихся, дают учителю большой и разнообразный материал, помогающий более разнообразно строить учебную и внеклассную работу. Спектакль может стать темой обсуждения, способствующего развитию речи детей, может дать материал для зарисовок по памяти и последующих рассказов по картинкам, для лепки из пластилина и глины наиболее запомнившихся персонажей, можно писать изложения, составлять характеристики на действующих лиц. Сделать спектакль темой занятий для целого класса можно при условии, если в просмотр примут участие все ученики. Родители должны помочь учителю обеспечить посещение театра всем классом.

Только при активной взаимопомощи педагогов, родителей и работников театра могут осуществляться те большие воспитательные задачи, которые мы ставим перед собой постановкой каждого спектакля. Театр кукол открывается. Добро пожаловать!

Н. ВОДИНА,
педагог Горьковского театра кукол.