



**ХОРОШИМ**, добрым другом детворы нашей республики стал Горьковский театр кукол. Нынче этот коллектив приехал к нам на гастроль в четвертый раз. И снова его веселые, умные, жизнерадостные спектакли приносят ребятишкам большую радость.

На гастрольных афишах театра названия двух спектаклей: сказка Г. Усаца и Е. Чеповецкого «Я цыпленок, ты цыпленок» (постановщик главный режиссер театра Александр Мишин) и пьеса М. Азова и В. Тихвинского «Каткиин день» (режиссер — заслуженный

деятель искусств РСФСР Юрий Елисеев). Это веселые спектакли, полные всевозможных приключений — порой смешных и забавных, порой грустных. И успеху, с которым идут постановки, можно позавидовать. Можно позавидовать и тому, как чутко реагируют ребятишки на каждую реплику, как внимательно следят они за развитием действия, радуясь удачам полюбовавшихся главных героев, переживая вместе с ними их промахи.

«Я цыпленок, ты цыпленок» — это сказка о Цыпленке и его друзьях Страу-

## ДРУГ ДЕТВОРЫ

сенке и Поросенке. О том, как в беду попал Страусенок. Кот и Баран обещали проводить его в родную Африку, но обманули, посадили в клетку и повезли в зоопарк. Однако подоспевшие на помощь Цыпленок и Поросенок вызволили беднягу из плена, да еще Кота и Барана наказали: затолкали их в клетку.

Дети, конечно же, знают, что сказка ложь, да в ней намек... В данном случае намек на то, что дружба всегда побеждает, дружным никакая беда не страшна.

Второй спектакль — «Каткиин день» рассказывает о маленькой кошке Катке, которая обожала беспорядок, все делала наперекор советам старших. И однажды волшебники — кот Мур, кошки Мура и Мяуша — решили: пусть сегодня будет «каткиин день», то есть день беспорядка, перях и лентяев. Случилось невозможное. Все Каткины вещи разбросались по сторонам, перестали слушаться своей хозяйки, в школе она получила «пятерку наоборот», то есть двойку. И много других неприятностей приключилось в тот день с Каткой. А в довершение всего этого случь не сбили на улице машины (светофор, сигналов которого Катка не замечала, вдруг погас). Тут Катка и поняла, что без порядка жить плохо.

Куклы в театре всегда интересны. У горьковских артистов они интересны как то по-особому. Наверное, потому, что они не назойливы, а естественны и ведут со зрителями непринужденный и живой диалог. Они не поучают, а учат. И здесь большая заслуга прежде всего режиссера. Прибавьте к этому игру актеров, которые не только хорошо играли замысел постановщиков, но и умело управляют куклами.

И, конечно же, в немалой степени успех зависит от конструктора кукол Виктора Кислякова и художников — заслуженного художника РСФСР Александры Колесниковой и Ирины Костицкой, оформивших спектакли.

И еще об одном надо сказать. Становится модным совмещать в одном спектакле игру кукол и артистов. Иногда в подобных случаях спектакли распадаются на две части, трудно следить за



развитием действия. У горьковчан же все донельзя естественно и к месту, постановка смотрится как единое целое, ничто из нее не выпадает. И доказательство тому спектакль «Каткиин день».

**Н. ПЕЙКОВ.**

На снимках: сцена из спектакля «Каткиин день»; слева — дети довольны.

Фото Л. Соколова.