

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН

0 АПР 1972

ВТОРНИК. В театре юного зрителя — выходной. Но что это? Подъезд ярко освещен. Дверь то и дело открывается. По лестнице вверх поднимаются люди. Наконец, зал наполняется. Занавеса нет. На сцене в каком-то причудливом, но явно продуманном порядке повстречались фрагменты декораций сразу нескольких спектаклей. Первыми появляются главный режиссер и старейшие актеры.

ДИПЛОМЫ, ДИПЛОМЫ...

На них — детали костюмов из спектаклей.

Нет, это не карнавал и не «капустник» на семейном вечере. Это коллектив ТЮЗа — один из участников Всесоюзного смотра работы театров с молодыми актерами — начинает заключительный концерт. Идет живое и веселое театрализованное представление участ-

ников смотра. А затем по специальному сценарию — эпизоды из спектаклей. И перед жюри одна за другой — творческие работы молодежи.

Таким же интересным и непринужденным был заключительный концерт в театре кукол.

Хорошо, что этот смотр, в отличие от других, при-

нимает зачастую весьма неожиданную и привлекательную форму. От этого он стал каким-то по-особому веселым, по-особому радостным. И организаторы смотра — ВТО, областное управление культуры, обком ВЛКСМ — и сами актеры как бы включили его в постоянный творческий поиск, кото-

рый они ведут, и обнаружили новые качества, новые резервы для дальнейшего творчества.

Смотр еще не закончен. Об итогах говорить рано. Но у жюри уже есть предварительные списки лучших. Наш город богат творческой молодежью. Значит — и списки эти велики. Всех не перечислишь. В одном

только театре оперы и балета жюри придется подписывать дипломы Т. Карповой, Н. Пугачевой, В. Некрасову, В. Миклину, А. Усачеву, Т. Луан-Бинь, А. Сучкову... Да в театре кукол — В. Сергейчеву, Т. Сергейчевой, В. Шорохову... Да в ТЮЗе — В. Сауткину, В. Хорошилову, Е. Новиковой... И это далеко не все. А впереди — театр драмы, театр комедии, молодежь театров области. **А. ЧЕБОТАРЕВ.**