25 MAY 1972

ТЕАТР

ВЕЧЕР

В КУКОЛЬНОМ...

По всей стране проходит сейчас организованный Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС и Всесоюзным театральным обществом смотр творчества театральной молодежи, посвященный 50-летию образования СССР. Активно включились в него и молодые актеры горьковских, дзержинского и арзамасского театров.

Много радостных минут доставил вечер-смотр творческой молодежи Горьковского театра кукол. Форма концерта, вбирающего в себя отрывки из лучших спектаклей коллектива, была необычна и во многом неожиданна.

Были предложены не просто отрывки из кукольных спектаклей, а целостное по мысли, композиционно и режиссерски оформленное представление со «сквозным» сюжетом и героями (членами «компетентного» жюри), остроумными интермедиями, написанными самими участниками представления. И оформление этого спектакля (шаржи), и его режиссура—также дело рук молодых актеров.

Над спектаклем, которому хочется пожелать самостоятельной сценической жизни, включив его в репертуар наравне с другими постановками театра, работали актеры В. Шубин, В. Сергейчев, В. Миодушевский и В. Смолов.

На отчетном вечере в Горьковском кукольном присутствующим впервые за долгие годы творческой жизни театра получили возможность увидеть и оценить мастерство сразу всех молодых актеров, завтрашний день и надежду коллектива.

В течение вечера артист В. Сергейчев, например, самый, на мой взгляд, даровитый среди молодежи театра, представлял нам вместе с ведомыми им куклами самых разных персонажей лучших спектаклей театра.

Все эти роли очень разные по существу своему, по внутренней динамике. Тем не менее актер каждую из них провёл безукоризненно, всякий раз находя для ее характеристики яркие, убедительные средства.

Очень интересно, разносторонне показались на смотре и актеры Т. Сергейчева и В. Шорозов. У первой наиболее яркими, сложившимися, на мой взгляд, были созданные актрисой образы Цыплёнка (спектакль «Я цыплёнок, ты цыплёнок») и Домового («Неразменный рубль»).

И второй—В. Шорозов—показал себя мастером кукольного театра. Порадовало, как точно актер использует возможности куклы, как тщательно и, пожалуй, единственно верно выстраивает пластический рисунок роли.

От представления к представлению крепнет мастерство и всех остальных участников вечера-смотра — в первую очередь Л. Маклаковой, С. Шельманкиной, Т. Матвеевой, В. Миодушевского. Некоторые из созданных ими образов свидетельствуют о больших творческих возможностях этих молодых актеров.

Г. КОСОЛАПОВ.