

Выходные дни вырезаются

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

47 ОКТ 1974

Г. Горький



Александр Иванович — Театр кукол в самом деле переживает сегодня второе рождение. По с м о т р и те, сколько внимания уделяется сейчас куклольному театру. Открываются новые театры, учебные заведения, готовящие актеров, художников, режиссеров. Сколько пишется специально для куклольного театра пьес, учитывающих его специфику. И это естественно: зритель наш сегодня именно тот же и сложный. Так что подбор репертуара — важный вопрос. Ведь мы — воспитатели подрастающего поколения.

В репертуаре нашего Театра около тридцати спектаклей. Много сказок — русских народных, украинских, мордовских, польских, современных. Обязательное учитываем возраст зрителя. К нам ведь приходят самые разные ребята: от дошкольников до учеников 5—6 классов.

Очень важно, чтобы пьеса, которую мы выбираем, была интересной, всколыхнула нашего зрителя. В ней обязательно должен присутствовать глубокий нравственный смысл. В ней должно говориться о чести, дружбе, о любви к матери, должна быть героическая тема.

В сказках для малышей добро обязательно побеждает зло. Есть в репертуаре театра добрая и захватывающая сказка «Колобок». У нас она несколько иная по сравнению с привычным народным вариантом. Это рассказ не о зайчике-колобке, которого, в конце концов, съела лиса, а о колобке, познающем мир. Добру, любознательности, самостоятельности, добродетельности учат детей наши сказки «Слоненчик», «Пудик идет песенку», мужественно, духовно красивые герои русских народных сказок Иван — царевич, Емеля.

Для ребят постарше мы готовим спектакли с более разнообразной гаммой чувств, с более острыми конфликтами. В таких пьесах герои за правое дело приходят и жизнь отдают (гайдаровская «Воякина тайна»), «Сказ о граде Иезекии» А вот спектакль по Пушкину — «Сказка о мертвой царевне». Это спектакль — иллюстрация, открывающая и красоту поэтического пушкинского языка, его образительные

Одна из первых ступеней в искусство для ребенка — театр кукол. Самое древнее и самое юное искусство. Почему древнее? Потому что никто не сможет точно сказать, когда появился первый актер-кукольник с триподом Петрушки на руке. Почему юное? Потому что после Великой Октябрьской революции театр кукол родился заново. С ярмарочных площадей, из подворотен он переселился в специально выстроенные здания. И еще потому, что он — первый театр в жизни ребенка. Ведь с куклы начинается освоение маленьким человеком окружающего мира. Вот и в театре куклол малыши в три-четыре года учатся понимать искусство и размышлять над жизнью. О том, как важно, чтобы театр стал на

стоящим учителем для ребенка, и шел разговор на очередной встрече с матерью гостевой. Участники ее — директор Горьковского театра куклол Ирина Николаевна Шлямова, главный режиссер Александр Иванович Мишин, заведующая педагогической частью Нина Гавриловна Водина и заслуженная артистка РСФСР Александра Ивановна Харчевникова.



М. Н. ШЛЯМОВА. Н. Г. ВОДИНА. А. И. ХАРЧЕВНИКОВА. А. И. МИШИН.

тоже приходится немало работать. Мы проводим в театрах и школах творческие конференции, в которых принимают участие режиссер, художники и актеры. Цель — выяснить, как понимают ребята представление, что понравилось, а что нет.

Александр Иванович: — Они иногда такие мелочи за-

сегда это получается. Зритель-то равно. Обратите внимание: представление в выходной день — обязательно праздничное. Дети приходят в театр народные, с родителями. Я люблю в эти дни наблюдать за зрительным залом. Начался спектакль. Как несли конфеты ко рту, так рука и замерла. Упало зритель-

учительница 8-й школы Гроза Иванюха Еремеева. Недавно была она у нас со своими ребятами на спектакле «Мастер Данила». Сразу видно — пришел театральный человек. Народная, праздничная. В антракте с ребятами говорила о спектакле, и мальчишки, и девочки ее тогда были все торжественные, сосредоточенные. Поблизости таких друзей театра.

Ведь иной раз что бывает. На спектаклях педагоги выступают только в роли блюдетелей дисциплины. Или, что совсем плохо, вообще покидают зал. Посещение театра в таком случае превращается только в развлечение. Кто же поговорит с детьми о спектакле, поможет понять его смысл?

Нина Гавриловна: — Праздник в театре на спектаклях в будние дни не может подчас состояться по многим причинам. Главная Ирина Николаевна уже назвала. Мне бы хотелось добавить кое-что из своих наблюдений. Приходит класс в театр. Учителя, как правило, не раздают детям билеты, в зал приводят парами, причем сами иной раз заходят туда в пальто. Перед спектаклем — окрики, замечания. Нельзя давать детям замечания в зрительном зале. Это мешает нам работать.

Александра Ивановна: — У меня хранится статья одного ленинградского критика, который рассказывал о воспитательнице детского сада, умевшей открывать детям красоту цветов, солнца, музыки. Как-то через день после очередной беседы выпал дождь, и ребята увидели большие блестящие капли на кусте сирени под окном. Мальчик хотел бросить бумажного голубя в эти росинки, но девочка схватила его за руку и сказала: «Не надо. Это так красиво. И пусть будет для всех». Красота для всех. Думаю, что вокруг искусства обязательно должна быть красота. Для всех. Красивый театр, красивый, уютный клуб, праздничная обстановка. Нельзя обкрадывать наших детей.



мечают в спектакле. Вот в «Коньке-Горбушке», чтобы не замедлить действие, вместо 30 кораблей мы выпустили 20 из пасты кита. Тут же заметил:

Нина Гавриловна: — Каждый месяц выезжаем в село. Двем спектаклям, встречаемся со зрителями, с детскими куклольными кружками. За сезон не менее 25 районов области объедем. Традиционными стали у нас и выставки детского рисунка. В них принимают участие ребята из города и области. Отбираем на выставку рисунки по нашим спектаклям, но обязательно такие, в которых не перерисовка иллюстраций из книг, а свое собственное творчество. В прошлой выставке у нас приняли участие 300 человек. 27 ребят получили награды. В том числе и ребята из Чкаловского района, наши давние друзья. Сейчас готовятся к emergence «Неделе детского театра».

Ирина Николаевна: — Давайте поговорим о первой встрече ребенка с театром. Есть здесь о чем подумать. Если ребенок поболит наш театр, то он потом придет и в театр для взрослых, и тогда искусство обязательно войдет в его жизнь. Я убеждена, что все самое лучшее в человеке может начаться здесь, на спектакле. Да, театр — это комплекс впечатлений, поэтому во встрече с ним важно все. Начиная с вешалки, начиная с того, насколько добродетельно мы примем ребенка у входа, насколько чисто, светло и празднично будет в фойе и зале.

ко, Покатился жетончик. Пьеса захватила детей. А в будние дни, когда ребята в театр организованно приво-дят школы, картина меняется. Буднично и скучно подчас бывает в нашем зале. Зритель надо готовить к спектаклю, учить встречаться с искусством. Какими помощниками в этом могут бы стать родители и педагоги! И как мало, к сожалению, они еще нам помогают!

Трудно переоценить нравственное влияние театра на ребят. Помню, вышел со спектакля «Пудик идет песенку» четырехлетний мальчик и отдал в фойе девочке красивый значок: «Бери, ведь Пудик для гусеницы даже песенку не пожелал». На другом спектакле «Пудик» к Александру Ивановне смяком толпу ребят побрался худенький мальчик в очках и отдал ей коробку с жучками. «Бери, — говорит, — это я для тебя, для Пудика собираю».

Сколько таких моментов пропускают родители, педагоги. В антракте дети бегут а бубет. Нужен ли он в детском театре? Не отнимаем ли мы у наших детей возвышенное счастье духовных переживаний и размышлений, подсовывая конфеты и пирожные? Почему слу в антракте не изменить разговором бабушек, пап и мам с детьми о спектакле? Почему никто из родителей не подделает ребенку, что вместо конфет надо купить цветы и в конце спектакля поблагодарить авторов за труд, особенно на премьере. Это не