

● РАЗГОВОР ЗА КУЛИСАМИ

ВСТУПАЯ В ПЯТИДЕСЯТЫЙ

Вчера спектаклем «Божественная комедия» по пьесе И. Штока начал свой новый сезон Горьковский театр кукол. Сезон этот необычен по многим параметрам и приметам. По каким! Об этом и идет у нас речь с директором театра И. Н. Шлямовой.

— **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО**, мы никогда еще столь рано не зажигали света рампы на своей сценической площадке, — говорит Ирина Николаевна, — и никогда не начинали новый год своей жизни в столь приподнятом, радостном настроении. Причин здесь несколько. Но главных две — пятидесятилетие нашего театра, которое мы через полгода будем торжественно отмечать, и подготовка к новоселью в бывшем здании филармонии на улице Свердлова (надеюсь, что строители все же сделают нам к нашему юбилею самый большой, самый долгожданный для нас подарок — новое помещение театра). Эти два обстоятельства, помимо радостного настроения, приятных минут ожидания, несут для каждого работника, для каждого актера театра массу дополнительных хлопот и трудностей, дел и энергии.

— Ирина Николаевна, давайте вместе с читателем мысленно перелистаем наиболее яркие страницы истории театра, воспоминания лучших людей, самые заметные его свершения.

— Начать, вероятно, надо с того момента, когда в январе 1928 года выпускница студии местного драматического театра Татьяна Ивановна Яворовская уехала в Ленинград, в театр кукол Евгения Демени, изучать работу с куклами, с первой группы кукольников из шести человек, созданной ею по возвращении оттуда, с первого общего собрания этой самой труппы (16 сентября), с первых ее спектаклей «Валда» (по А. Пушкину), «Негритенок Том» и «Степка-растрепка» (они состоялись 27 января 1929 года).

С той поры много воды утекло, но в нашей памяти и, надеюсь, в памяти всех горьковчан останутся имена Т. И. и Г. А. Яворовских (основатели театра), Н. А. Соколове-

ровой, Ю. Н. Елисеева, Н. М. Дрягиной, А. П. Колесниковой, А. И. Калухина, Ю. М. Копылова, И. Костриной, В. А. Кислякова и многих других, внесших наибольший вклад в становление и расцвет нашего театра, его сегодняшние успехи. Только в последнее десятилетие театр сыграл 7470 спектаклей, 1383 из которых — на сцене, обслужил без малого два с половиной миллиона зрителей. В активе этих лет — Почетная грамота ЦК ВЛКСМ за воспитательную работу среди детей, дипломы Министерства культуры РСФСР и ВТО в творческих конкурсах 1972 (смотр работы театров с творческой молодежью) и 1978 годов (победа во Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Октября), диплом XII международного конгресса УНИМА (Всемирная ассоциация театров кукол), дипломы в смотре польской драматургии и Всесоюзном фестивале пушкинских спектаклей, другие творческие победы.

— Вероятно, юбилейный год в жизни театра это не только и не просто спектакли?..

— Разумеется. Организационный комитет наметил и начал осуществлять серию специальных мероприятий и задач. В частности, мы готовим к юбилею красочный буклет, который расскажем нашим зрителям об истории, сегодняшнем дне театра и его людях. Готовим мы и декаду лучших спектаклей, которая будет посвящена 50-летию творческого пути театра (мы ее намечаем на октябрь), а традиционная всероссийская неделя «Театр и дети» в этом сезоне будет проведена нами не на стационаре, как обычно, а в Вадском районе, где, помимо спектаклей, запланированы творческие встречи, экскурсии за кулисы, консультации детским куколь-

ным кружкам района и т. д. и т. п. В ходе юбилейного сезона состоится ряд творческих отчетов как ведущих актеров театра, других его мастеров, так и в целом труппы. Где они будут проходить? На предприятиях и в хозяйствах Горького и области (в том числе на подшефном нам «Восходе», у воинов гарнизона и т. д.). Я не назвала здесь еще планируемую нами юбилейную выставку детских рисунков, созданных по мотивам и под впечатлением от наших лучших спектаклей, выставки фотографий, афиш, в той или иной мере отражающих историю нашего театра, юбилейное театральное представление и многое другое.

Да и новый сезон начинаем необычно. Сразу, с первых же минут его «жизни», творческая бригада со спектаклями «Буратино летит на Луну» и «По щучьему велению» выезжает на гастроли в Перевозский и Лысковский районы.

— Раз уж коснулись чисто творческих забот театра, хотелось бы узнать: что нового готовит театр для своих зрителей?

— Ближайшей премьерой нового сезона станет спектакль для самых маленьких «Люблю ромашки» по пьесе С. Прокофьевой и Г. Саггера. До конца года мы выпустим еще одну премьеру — «Кот в сапогах» (пьеса Г. Владычиной по мотивам известной сказки Ш. Перро). Оба этих спектакля ставит наш главный режиссер А. И. Мишин, художники — Л. Сорокина и К. Савенкова.

— На предсезонном собрании труппы, — говорит в заключение И. Н. Шлямова, — творческий состав, все сотрудники театра единодушно решили каждый спектакль юбилейного сезона играть на уровне премьерных представлений. Хочу заверить читателей, что слову этому можно верить. Поручу тому — славная история, богатый творческий путь Горьковского театра кукол.

Беседу записал
Г. КОСОЛАПОВ.