

ТЕАТР

Говорить о творческой деятельности Горьковского театра кукол в прошедшем сезоне одновременно и легко, и трудно. Легко потому, что мы за последние годы как-то привыкли отмечать постоянные, ставшие стабильными успехи этого коллектива, любовь к его постановкам не только среди детей, но и среди взрослых, растущее мастерство куколоводов и художников. Да и прошедший сезон только подтверждает все это — явных провалов не было, на обсуждениях премьер раздавались похвалы и комплименты.

А трудно потому, что 1978 год — юбилейный для театра, коллектив отмечает свое пятидесятилетие. К тому же юбилей совпадает с переездом в новое здание, которое позволит осуществлять еще более масштабные и значительные спектакли.

изобретательность, демонстрируя интересные находки почти в каждом эпизоде.

Актеры играют азартно, с каким-то особым творческим апетитом. Особенно это относится к Е. Мишиной, Л. Ильичевой, В. Носовой, А. Жеребцову, Л. Дуркиной, А. Носову. По существу не удалось только один образ — мамы-кошки. Хороша музыка В. Изюмова. Несколько затянуты и незаконно занимают высокое место в развитии сюжета сцены погони. Они снижают звучание мысли в спектакле. Но в принципе работа удачная.

«Как медведь был курицей». Пьеса Я. Длуголенского не принадлежит к числу лучших произведений кукольной драматургии. Режиссер снова А. Мишин (заметьте, что поручение одного из спектаклей другому постановщику наверняка внесло

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ СЕЗОН

И хотелось бы в прошедшем сезоне обнаружить работу, отмеченную поиском нового, работу, как бы знаменующую начало нового этапа в творчестве горьковских кукольников. Или хотя бы следы их раздумий над своим прошлым, настоящим и будущим, стремление двинуться дальше, преодолеть следующий этап роста и развития. А вот этого как раз и не случилось. Не появилось, к сожалению, новой звезды на их репертуарном небосклоне.

Перед нами три добротных спектакля (заметьте, что это маловато для юбилейного сезона). Все три пришлось по душе авторам рецензий и зрителям. Все три несут следы большой проделанной работы.

«Кот в сапогах». Ставил А. Мишин. Куклы и оформление принадлежат Л. Сорокиной. Налицо ряд интересных и своеобразных мизансценических решений. Куклы в большинстве своем соответствуют образам. Правда и то, и другое излишне традиционное, привычное, без открытий. Создавая характеры персонажей, актеры В. Шорохов, В. Носова, С. Нурин достаточно глубоко проникли в характеры, отраженные художником во внешнем облике куклы. К недостаткам относится некоторая неподвижность действия, когда будто бы на ширме ничего не происходит. Впечатление это проистекает из того, что некоторые эпизоды недостаточно четко разработаны по линии действия. В то же время выдвижение на первый план приключенческой линии несколько ослабило воспитательное воздействие произведения.

«Люблю ромашки». Ставил снова А. Мишин. Художник снова Л. Сорокина. Забавное повествование о том, как лягушонек искал в лесу друзей. Целый ряд положений парадоксальных, требующих сценического оправдания: кошка оберегает от бед мышонка, волк раздумывает, не стоит ли ему прекратить охоту на зайцев, лягушонек дружит с зайчатами и обожает ромашки.

Театр находит способы сделать все это убедительным и почти беспорным, во всяком случае возможным. Режиссер проявляет незаурядную

бы оживление в творческую жизнь коллектива). В роли художника дебютирует К. Саваенкова.

И надо сказать, что дебютирует успешно: из всех кукол спектакля не удалась только одна — Поросянок Вася; оформление привлекает простотой, множеством точек для мизансцен, выдержанностью фактуры и цветовой гаммы.

Бедность драматургического материала постановкой не преодолена. Первый акт проходит в хорошем ритме. Второй — несколько тянется, становится скучноватым. Любопытные образы созданы Л. Дуркиной, А. Харчевниковой, Т. Демуровой. Удалось внешне образы одиннадцати щылят. Не найден финал.

Вот и все постановки сезона. Добротно сделанные, простенькие, незамысловатые, традиционные. На первый взгляд, все хорошо, коллектив неплохо выполняет свое назначение.

Однако все эти три спектакля чем-то напоминают друг друга. И это обстоятельство заставляет всмотреться в них пристальнее и с точки зрения сегодняшнего дня в жизни кукольных театров страны, и с точки зрения юбилейного года нашего театра. Горьковчане уже видели на фестивале другие кукольные коллективы и имеют некую возможность сопоставления.

Традиционность — вот что стало общим для спектаклей прошедшего сезона, а это далеко не всегда хорошо. Традиционность драматургии, порою слабой, традиционность кукол и их техники, традиционность, а иной раз и некоторая повторяемость решений, традиционность характеров. Существует, к сожалению, и традиционная для этого сезона незначительность.

Какую серьезную тему затронул в своем разговоре с детьми театр? Чем порадовал в области кукольной техники? Какие проблемы поставил перед родителями? Какой вклад сделал в эстетическое и этическое воспитание подрастающего поколения?

На эти вопросы, думается, ответить не так-то просто. А получается, что порафил их более или менее благополучно прошедший сезон.

А. ЧЕБОТАРЕВ.