

ПО ТУ СТОРОНУ ШИРМЫ...

РЕПОРТАЖ

В КУКОЛЬНОМ спектакле птицы летают, «будто живые». Только что своими глазами видел, как шустрый воробей Пудик, прошившись на поляне с ежиком, мигом пронесся через всю сцену искать... унесенную ветром песенку. Я, взрослый человек, этому удивился. А что говорить о детях?! Ну хотя бы об этой малышке, которая взволнованно спрашивает:

— Мам, а мам, разве куклы летают? Разве бывает такое?

Оказывается, куклы могут, если нужно, сидеть и бегать, открывать глаза и шевелить губами, курить и даже заливаться слезами.

Чтобы понять, как творится «чудо» оживления, достаточно пройти за кулисы Горьковского театра кукол и прежде всего в небольшую комнатку на третьем его этаже. Здесь, в этой комнатке, «появились на свет» герои всех представлений, здесь им дали «путевку в жизнь».

Как же конструируется кукла? Сначала художники Ирина Кострина и Людмила Сорокина вместе с главным режиссером театра А. И. Мишиным решают, какой она должна быть, — тростевой (актер управляет руками куклы с помощью тоненьких палочек — тростей) или перчаточной (кукла надевается на руку, как перчатка), вырабатываются основные требования к ней.

После одного из таких обсуждений Ирина Кострина сделала следующую запись: «Лев — тростевой. Открывается рот. Лет 55—60. Пуловер. Пенсне. Галстук».

Так в общих чертах должен выглядеть этот персонаж в новом спектакле «Часы с кукушкой», который готовится сейчас к постановке. Остальное — дело вкуса и творческой фантазии художника.

А поломать голову есть над чем! На одном из эскизов, например, лев предстал с гладкой и длинной шевелюрой, в черной рубашке и ярком галстуке. Оказалось, выглядит слишком молодо, несолидно. Пришлось сделать еще один эскиз, и еще, и еще.

Наконец, нужное решение найдено. Теперь предстоит самое главное: вылепить голову из пластилина или специальной глины. Занятие это хлопотное и трудное, ибо вариантов практически не счесть. Затем делаются из гипса полые формы головы, которые обклеиваются изнутри бума-

гой в несколько слоев. Пловинки из папье-маше аккуратно и прочно соединяют.

Основное, как говорится, позади. Дальше над куклой колдует конструктор Виктор Алексеевич Кисляков, замечательный мастер — волшебник. Почти сорок лет занимается он любимым делом, через его руки прошли все куклы театра, а две из них — Жирофле и Мараскин — удостоены на международной выставке в Брюсселе большой серебряной медали и диплома.

Задача у Виктора Алексеевича не простая — «научить» куклу с помощью специальных приспособлений выполнять различные движения, выглядеть естественной, «как живой». Прошел от «науку» и наш лев, после чего им занялся художник-бутафор Софья Данилюк и костюмер Нина Петровна Швец. Кроме одежды, лев приобрел и другие свои атрибуты: шевелюру, пуловер, в общем, стал таким, каким его задумали.

Видите, скольких трудов стоит сделать одну куклу. А ведь в театре ежегодно ставится по четыре спектакля, и почти в каждом — добрый десяток действующих лиц!

Горьковскому театру кукол повезло. Повезло в том смысле, что здесь долгое время работала заслуженный художник Российской Федерации А. П. Колесникова, чьи куклы неизменно были оригинальными и выразительными.

Дело ее жизни продолжают одаренные художницы Ирина Кострина и Людмила Сорокина. Они — участницы международных выставок в Польше, Чехословакии и Франции. В музее старейшины советского кукольного искусства, народного артиста СССР С. В. Образцова хранится исполненный Костриной Кашей.

...А теперь вернемся на второй этаж, где малыши (да и не только малыши!) с восторгом следят за приключениями Пудика, который ищет и пока никак не может найти

свою песенку. И давайте станем по другую (от зала) сторону ширмы, посмотрим, как «живет» спектакль.

Не будем пересказывать содержание пьесы. Остановимся лишь на некоторых эпизодах и сравним, что видит зрители и что происходит на самом деле.

...Белке весело. Она хохочет и резво прыгает с ветки на ветку.

Актер Александр Жеребцов работает с тростевой белкой, а смеется артистка Ирина Николаевна Дунаева. На руке у нее — белка-дублер, но перчаточная, и «ходит» она только «по земле».

...Попрощавшись с друзьями, опять полетел искать свою песенку старый знакомый — Пудик.

Но полетел-то, оказывается, не Пудик! Он мгновенно спрятался за ширму на руке заслуженной артистки РСФСР А. И. Харчевниковой. Его двойника, тростевую куклу — воробья быстро пронес через сцену другой человек.

...Лиса танцует и поет:
— Какой денек чудесный...

Кукловод Елена Мишина кружится на месте. Вокруг нее приплясывает артист Владимир Смолдов: он «заведует» передними лапами лисы.

...На поляну цветов выплзает паук. Его скрюченные лапы синхронно движутся благодаря Александру Жеребцову и Владимиру Смолдову.

Не удивляйтесь повторению фамилий. Бывает, один актер исполняет в спектакле пять ролей, и, наоборот, с одной куклой заняты пять актеров. Это одна из особенностей кукольного театра. Пусть вас не смущает и клужущаяся легкость исполнения. За этим стоят долгие репетиции, отточенность в движениях, знание каждым актером своего «маневра».

И еще о секретах спектакля. По дереву, как настоящая, ползет гусеница, медведь взаправду дерется по-лужкой...

Делается это так... Впрочем, нужно ли рассказывать о всех секретах? Главное, зритель встречается с настоящим искусством, верит в происходящее.

Е. ПЛОТНИКОВ.

НА СНИМКЕ: за ширмой во время кукольного представления.

Фото В. Никитина.

