

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

ТЕАТР

ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД

Горьковский театр кукол отмечает свое 50-летие. Началом жизни театра считается 1929 год, когда по инициативе Т. И. Яворовской и группы любителей-энтузиастов в Доме культуры имени Я. М. Свердлова были поставлены спектакли «Балда», «Негритенок Том» и «Степка-растрепка», оформленные художником И. А. Высоцкой.

Сейчас в репертуаре театра около 30 спектаклей для детей и 6 — для взрослых.

За последнее время и у нас, и за рубежом возрос интерес к кукольному искусству. Почему?

С. В. Образцов считает, что одна из причин этого — увлечение различными видами народного творчества. Вторая причина в стремлении общественности поднять уровень эстетического и этического воспитания детей. Театр помогает взрослым лучше понять природу ребенка, вмешаться в развитие его индивидуальности.

Отсюда вытекает главная проблема современных кукольников — поиски новых путей наиболее полного проникновения в мир маленького человека. В связи с этим возрастает роль сценографии, роль художника, которая не сводится только к оформлению, к тому, чтобы обозначить место и время действия, но включает в себя создание выразительного и достоверного образа куклы. Задача сценографа гораздо сложнее, чем в драматическом театре, — он дает художественно-образную интерпретацию всего спектакля.

Одной из лучших постановок для детей в Горьковском театре кукол стала «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художники И. Кострина и Л. Сорокина, используя всю богатейшую палитру изобразительных средств, переносят зрителя в мир волшебной сказки. Жанровая специфика произведения позволила оформить постановку в стиле палехской миниатюры. Мир сказки возникает буквально на глазах в овале на черном фоне.

Конструктор В. Кисляков создал куклы, которые приводятся в движение тростями, имеют сложную механику головы. Движения и жесты с точки зрения пластики безупречны. Куклы, благодаря актерам, обретают на сцене полную жизнь: они буквально становятся живыми существами. Характеры, созданные актерами, полностью соответствуют внешнему виду кукол.

Стремление воспроизвести через волшебный мир сказки жизнь народов Севера ярко проявилось в спектакле «Красный олень». Каждая мизансцена, речевые характер и стилистика героев, динамика кукол — все тщательно продумано.

Яркие картины русского народного быта даны в спектакле «Аленушка и солдат». Здесь налицо инскапозитивно-метафорическое решение в стиле дымовской игрушки. Подкупают поиски простой и яркой формы, глубокого обобщения.

Способность театра кукол

превратить вымысел в правду позволила коллективу найти образно-конструктивное решение в спектаклях «Кот в сапогах», «Люблю ромашки», «Пудик ищет песенку», «Лошарик», «Как медведь был курицей». Во всех этих работах трогает лирическая, теплая, эмоциональная окраска.

С образностью кукол сочетаются декорации и световое решение. Пожалуй, с точки зрения метафоры, инскапозитивно-интереснее всего «Лошарик». Центральный образ не живой, а полностью условный, игрушечный. Оформление дает возможность ощутить атмосферу цирка, карусели, старого театра с традиционным Петрушкой.

Раньше кукла копировала человека. Теперь она стала «метафорой». За последнее время необычайно изменился характер самой куклы, ее облик. И это перенесло ее из области имитации в область творчества. Это веяние коснулось и нашего театра.

Острой социальной и психологической характеристикой наделяет Швейка художник Кострина. Создавая эту куклу, она не копирует иллюстрации И. Лады к известному роману Я. Гашека или коллекцию Матко. Ирина Дмитриевна находит свое оригинальное решение.

Образ Швейка покоряет строгостью рисунка, четкостью интонаций, масштабностью роли. В нем чувствуется большая жизненная основа, он все время выступает от имени народа, затрагивая самые актуальные проблемы. На сцене разворачиваются не просто похождения бравого солдата, а звучит гневный протест против войны.

С 1956 года не сходит со сцены нашего театра остро-гротесковский спектакль «Божественная комедия». Здесь проблема пространственной среды и иллюзия времени выступают на первое место, так как действие происходит то на небе, где летают ангелы, а создатель, сидя на облаке, творит мир, то на земле, где живут Адам и Ева.

Созданные А. Колесниковой и И. Костриной куклы оживают, благодаря таланту актеров.

В течение ряда лет пользуются неизменным успехом у взрослых «Чертова мельница», «Прелестная Галатей». В этих спектаклях, как и в других, не названных нами, живут и действуют весьма выразительные куклы, позволяющие актерам вплотную приблизиться к созданию образа живого существа.

З. ПАНКРАШКИНА,
искусствовед.