

# ИМ АПЛОДИРОВАЛА ЕВРОПА



Соб. Кирьян Ура. - 1989. - Невстр. - 25

Еще несколько лет назад трудно было предположить, что Горьковский театр кукол обретет европейскую известность. А началось все... по щучьему велению. Не удивляйтесь, именно эта популярная русская сказка, а вернее, оригинальный спектакль горьковчан по ней, получивший недавно на Международном театральном фестивале в Венгрии Гран-диплом, и сделал театр из Горького знаменитым.

Осенью прошлого года спектакль «По щучьему велению» был приглашен во Францию на один из крупнейших в мире смотров кукольников — Международный фестиваль в Шарлевиль-Мезьере. И снова — успех. «Блистательное актерское мастерство» — таков отзыв о работе горьковчан президента УНИМА Хенрика Юрковского.

С этой оценкой специалисты оказались солидарны и зрители: на представлениях театра из СССР зал был полон, несмотря на солидную цену билетов — 50 франков. В отсут-

ствие конкурса (в Шарлевиль-Мезьере традиционно не присуждаются призы и дипломы) горьковчане получили лучшую награду — признание публики.

Успех сопутствовал театру и в ходе его трехнедельного тура по городам Испании, где он был первым кукольным коллективом из СССР. Все представления прошли под горячие аплодисменты зала, а журналисты присвоили гостям из России крайне лестный титул «лучшего театра Европы»...

В чем же причина успеха? Как считает главный режиссер Горьковского театра кукол, постановщик спектакля «По щучьему велению» А. Мишин, секрет в том, что коллектив бережно хранит традицию тонкой актерской работы с куклой. Мода на соседство на сцене живого актера и персонажа из папье-маше, захлестнувшая многие кукольные театры, не коснулась горьковчан. Они остались верны традиции и по-прежнему любят куклу, предпочитают «умирать» в ней. Эта

подчеркнутая традиционность помогла им сохранить свое лицо, неповторимость стиля.

Но приверженность традиции горьковские кукольники понимают не как повторение раз найденных форм. Несмотря на почтенный возраст театра (недавно ему исполнилось 60 лет), коллектив с юношеской энергией ищет новые пути и приемы для воплощения такого обросшего штампами жанра, как народная сказка. И здесь режиссер А. Мишин нашел верного соратника в лице главного художника театра Людмилы Липовской. Их последняя по времени совместная работа — «Царевна-лягушка» — стала радостным событием в театральной жизни Горького.

**Б. РОМАШИН.**  
ГОРЬКИЙ.

● Актеры Горьковского театра кукол — участники спектакля «По щучьему велению» и их персонажи, покорившие Европу.

Фото автора.