

...К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ!

ГОРЬКОВСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ — ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ

Сегодня партийная и советская общественность, мастера искусства Горького и области, посланцы кукольных театралных коллективов страны в торжественной обстановке отмечают пятидесятилетие полнокровной, яркой жизни одного из лучших — говоря словами народного артиста СССР, художественного руководителя Центрального театра кукол С. В. Образцова — театров Советского Союза — Горьковского театра кукол. О творческом пути этого самобытного, одаренного коллектива рассказывает директор театра Ирина Николаевна Шлямова.

МНОГО СИЛ, ЭМОЦИЙ, таланта, наконец, отдали и отдадут горьковские актеры, режиссеры, художники, кукольщики своей благородной и довольно редкой профессии. Кажется, столько слышано аплодисментов, полученных наград (в том числе и таких, как диплом и приза Международного фестиваля кукольных театров в дни работы XII конгресса УНИМА), а все-таки каждый раз, когда вновь звучит третий звонок, в зале гаснет свет и звучат первые аккорды начинающегося представления, ни одному из нас не уйти равнодушным к тому, как сегодня будет играть на сцене и как ее, эту твою игру, примет зритель. Таков уж, видно, закон театрального искусства, неизбежное правило актерской профессии. И они одинаково действительны и значимы для ветерана сцены, вышедшего к рампе в далекие годы своей и театра молодости, и для молодого актера, вливающегося в наш коллектив сезон, два, в крайнем случае три назад. Так было все долгие пятьдесят лет жизни театра. Так — уверена! — будет и в дальнейшем. Потому будет, что

все актерские и художественные поколения нашего театра заключали в себе немало энтузиастов, людей подвижного склада, редкой преданности делу, которому они являлись служить.

С той самой памятной поры, когда в январе 1929 года спектаклями «Балда», «Негритенок Том» и «Стенка-растрепка» заявил о себе новый, необычный для Горьковского театра кукол, мы носим в своем сердце имена Т. Н. и Г. А. Яворовских, создателей театра и первых его руководителей, их ближайшей помощницы и последователя И. А. Соколоверовой.

Первые годы жизни коллектива оказались и самыми сложными: театр мало посещали зрители (оказались не готовы к его появлению в городе), у него не было помещений для репетиций, средств. Состав труппы без конца менялся.

Положение мало изменилось и с переездом под крышу театра юного зрителя. Уже через год ТЮЗ отказался от своего подпротекторства: театр кукол продолжал оставаться самостоятельным, устойчивым в плане кадровом и финансовом.

У кого тут не опустятся руки. У супругов Яворовских:

они не опустили. С той же энергией продолжали они борьбу за новый театр, доказывали не только возможность, но и настоятельную необходимость его существования. И победили. О поддержке их начинания Ниной Аркадьевной Соколоверовой мы уже говорили. Добавим сюда влившуюся в коллектив театра позднее художник Ирина Александровна Высокую, Цаталью Михайловну Дрягину и Александру Петровну Колесникову, актеров-кукловодов Александра Ивановича Калужина и Юрия Михайловича Копытца, конструктора кукол Виктора Алексеевича Кислякова. Именно они стали той незримой основой нашего коллектива на долгие годы. Именно вокруг них летом группировались и спланивались, мужали творчески и житейски люди, которым суждено было написать немало ярких страниц в историю театра.

Театр постепенно креп, набирал сил, становился мобильным коллективом. Так был записан горьковский зритель, так пришли первые сценические победы. Помимо стационара, спектакли поехали и на гастролях площадках — в Горьком, области и даже по стране.

Трудно подсчитать сейчас, сколько спектаклей дана нами сценической жизни. Куда важнее отметить все творческое становление театра, линию поиска, который мы вели на пути к своему сегодня. Помните, как нелегко дался нам первый опыт постановки «взрослого спектак-

ля «Чертова мельница». Зато какое удовлетворение получили все его участники и создатели, когда спектакль этот отыскал дорогу к зрительским сердцам, когда кукол другого «взрослого спектакля» — «Жирофле-Жирофля» (кстати, выполненные И. М. Дрягиной и заслуженным художником РСФСР А. П. Колесниковой) стали лауреатами Всесоюзного фестиваля кукольных театров и медалистами Всемирной выставки в Брюсселе.

Потом, годы спустя, появились в нашей афише «Жирофле-Жирофля», «Божественная комедия», «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа», «Королевская ложа», но первый спектакль есть первый спектакль — за ним приоритет и традиции, опыт и открытие нового, еще не известного.

Хоть и много времени прошло с той поры (речь о победном 1945-м), но многим из нас памятен и дорог спектакль «Три апельсина» С. Михалкова по мотивам известной сказки Карла Гоцци. Он стал первым в нашей истории спектаклем, где были использованы тростевые куклы. Для посвященных в эту тонкость нашей работы скажу, что почти всему творческому составу надо было пересучиваться, делать все по-новому: художникам — искать новую форму для кукол, конструктору — разработать и выполнить их механизм, актерам — овладеть этим механизмом, научиться водить «новую» куклу, режиссерам — все эти усилия объединить в

стройный и цельный по мысли и образному ряду спектакль.

Одна из самых значительных страниц в нашей истории связана с именем Ю. И. Елиссеева, счастливо соединившего в одном лице талант актера, режиссера и драматурга. Ему мы обязаны рождением на нашей сцене таких спектаклей, как «Чертва мельница» (диплом I степени на всесоюзном фестивале), «Катюшкин день» и «Заклятые враги» (поставленные более двадцати лет назад, эти спектакли до сих пор в афише и поныне радуют юного зрителя), и, конечно же, постановки, осуществленные Юрием Николаевичем по собственным — получившим всесоюзное признание — пьесам «Вредный витамин», «Самбо», «Неразменный рубль».

Наши сегодняшние заботы — наследование и творческое развитие всего лучшего, что оставили нам наши старшие коллеги и друзья. Театр располагает сбалансированной, талантливой труппой мастеров кукольной сцены от ветеранов сцены до одаренной творческой молодежи, которой по плечу эти нелегкие задачи. Все постановки, осуществленные новым главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР А. И. Мишиным, начиная с первого его спектакля «Слоненок», проникнуты духом доброты и человеческой щедрости, они возбуждают в юных зрителях активные гражданские чувства, любовь к Родине и веру в ее счастье и завтра. Особенно это чувствуешь, когда знакомишься с такими работами режиссера, как «Сказка о мертвой Царевне и семи богатырях» (диплом и приза международного конгресса), молдавский эпос «Приключения охотника Дамая» (диплом I степени на всероссийском фестивале), «Сказ о граде Лебедице», и другие.

Наш коллектив, — говорит в заключение И. Н. Шлямова, — переживает сейчас вторую молодость. Только что строители вручили нам ключи от нового театра — подлинного дворца сказок. Мы воспринимаем это как своеобразный аванс, как большую веру в наше творчество, в наши завтрашние дела. Постараемся оправдать эту веру, выпускаем спектакли высокохудожественные и новаторские, которые в полной бы мере отвечали идейно-эстетическим задачам времени. «Через куклу — к сердцу зрителя» — вот главная заповедь, вот смысл твор-

