

# СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



Спектакль «День тишины». В роли В. И. Левина — В. Миялов. Солдат — О. Овечкин. Фото В. Ерофеева.

ЭТОТ сезон в Мурманском театре я начинаю с особым интересом. Нередко актеру выпадает счастье играть роль, которую до тебя в Советском Союзе никто не играл, которая до ступы души тебя возбудит своей гражданственностью и почти шлоком отвечает твоим возможностям и талантам. Я говорю о роли Гектора в спектакле «Троической войны не будет». Я счастлив, что на мою актерскую долю выпала эта работа.

Я очень благодарен коллективу и главному режиссеру В. В. Николлеву, которые помогли мне воплотить этот сложнейший многогранный образ на мурманской сцене.

Но эта работа уже сделана, хотя, как мы знаем, актер не прекращает работ над образом (роль), пока существует спектакль. Но актеру нужен новый материал, новые роли, иначе его творческому диалогу. Хотя, откровенно говоря, актер никогда до конца не знает своих возможностей, как у нас говорят, своего «потолка».

Мне хочется воплотить на мурманской сцене образ нашего современника, человека с трудной судьбой, знающего, за что он борется. Пусть это будет человек глубокий, мыслящий, с большим сердцем, настоящим коммунист.

К сожалению, я не могу назвать

## ИСКАТЬ И ДЕРЗАТЬ

звать роли и звание пьесы, но надо искать, надо. И обратился к руководству театра с просьбой помочь осуществить эту мечту.

Конечно, на этом мои стремления не ограничиваются. Пусть это прозвучит дерзостью (а в искусстве надо дерзать), но я очень

хотел бы в своем актерском багаже иметь такую роль мировой драматургии, как Брутелло. Я думаю, что наш театр располагает большими запасами одаренных актеров и режиссеров, чтобы справиться с такой творческой задачей. Тем более, насколько я знаю в репертуаре театра давно не было большого классического спектакля. Хочется дерзать, хочется искать, хочется работать! И верю, что принесу значительный успехом.

Пусть новый сезон нашего театра послужит стартовой площадкой для осуществления наших актерских дерзаний.

**В. КАМКИН.**  
Заслуженный артист РСФСР.

## Самое трудное —вперед

Огромной радостью встретил меня мой двенадцатый сезон работы в Мурманском областном драматическом театре. Мне присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Это большое событие в моей жизни.

Мурманский театр — первый профессиональный театр, в котором мне довелось работать, поэтому он мне очень дорог. Именно на мурманской сцене мне повезло сыграть

много самых разнообразных ролей. Эти роли стали для меня хорошей школой.

Новый сезон, естественно, радостен, и вместе с тем, волнения много больше, чем в прошлые годы. В ближайшей новой премьере театра «Самая короткая ночь» по пьесе Р. Назарова я играю роль Наташи. Роль немалосложная и поэтому особенно трудная.

Театральный сезон только начинается. Каким он будет? Хочется надеяться, что театристы интересны и увлекательные работы. Я постараюсь сделать всё, что в моих силах, использовать весь свой опыт, все знания и способности, чтобы быть достойной высокого звания.

ша лица: царь, царица, Распутин и другие.

В этой работе зовут весь творческий состав театра. Ставить спектакль режиссер Вячеслав Самонин Вяльяминой. Покажем мы его мурманчанам в ноябре. Спектакль пойдет под рубрикой «К 50-летию Советской власти».

Самостоятельно с «Кружим империя» ведется подготовка дру-

В репертуаре театра остаются «Девушки с улицы Надежда»

В. Шварца, «Сараба Кривенко» Г. Д. Сухова-Кобылина, «Мамышки на ладони» А. Сальникова, «Слетание» и «В день свадьбы» В. Розова, детский спектакль «Два клена» по пьеске Эже В. Шварца. Актерский состав, в основном, остался без изменений.

Интересными и глубокими актерскими

ДВАДЦАТЬ осенней театровой сезон мы начинаем в преддверии славной даты — 50-летия Советской власти. Приближающийся полувековой юбилей Советского государства ставит перед театральным искусством особые ответственные задачи.

Как предстоит правдиво и вдохновенно рассказать о героическом пути борьбы и труда, пройденном

знами «Троической войны не будет», «Девушки с улицы Надежда» и «Сараба Кривенко». В числе «будущих» оказался спектакль «Бидерман и поджигатели». С последним мы не можем полностью согласиться, но это предмет особого разговора.

Лучшие актерские работы, по общему признанию, — Гектор в спектакле «Троической войны не

«Самая короткая ночь» Р. Назарова. Нам думается, что Назаров нашел интересный, не банальный ход, чтобы взглянуть в душу нашего современника. Это новизна с человеком, получающим известие о гибели товарища и предложение заменить его в трудном и опасном деле. В его распоряжении только одна ночь, за это время он должен закончить свои фирменные дел-