Полярная правда
г. Мурманск
29 ДЕК 1966

Театр. Зрители. Творческие планы

Встречи за круглым столом

Накануне Нового года принято подводить итоги прожитого года, делиться планами на будущее. На днях в редакции «Полярной правды» побывала группа работников Мурманского драматического театра и любителей театрального искусства. За круглым столом состоялся разговор о делах театра, о достижениях и неудачах, о планах на будущий год. Ниже мы печатаем краткое наложение высказываний наших гостей.

В. А. МИНИН.
Директор Мурманского областного драмтеатра

Сейчас многие производственники рапортуют о выполнении плана. Хочется и мне сказать о том, что план объема работ мы перевыполнили: вместо девяти запланированных спектаклей выпустили одиннадцать.

Сейчас театральная труппа хорошо укомплектована. Есть актеры всех амплуа. Пришли новые таланты. Мы сами чувствуем, что качество работы в этом году намного лучше, чем в прошлые. Правда, в связи с неудачами прошлого мастера своего дела. Работа В. С. Вениаминова «Крушение империи» тепло принята зрителем.

Наиболее удачный спектакль в прошедшем году, на наш взгляд, «Троянской войны не будет». Мы считаем его для себя большим шагом вперед после «Бидермана и поджигателей». Но то, что зритель на этот спектакль не ходит, заставляет нас думать, что мы чего-то еще недоделали. Нельзя не отметить «День тишины». Это первый опыт совместной работы со студией телевидения. Значительным был спектакль «Самая короткая ночь».

По сравнению с прошлыми годами, в этом году было много интересных удач. Сейчас наши актеры работают иначе, чем прежде, свободнее держатся, лучше разбираются в логике спектакля. К. Баздеров в «Парусиновом портфеле» (эта его работа даже отмечалась в приказе по театру), Е. Маркелова в «Троянской войны не будет», В. Камкин в этом же спектакле, Е. Данилова и М. Чудзина в спектакле «Девушки с улицы Надежды» — всё это в нашем активе.

Очень интересно, своеобразно работают сейчас С. Шиманская и В. Кривошеев. Были удачи у В. Смоляжова, Е. Иоффе, Н. Шенгер и других.

Каковы же наши планы?

В зимние каникулы мы покажем детям новый спектакль «Город без любви». В конце января выпустим спектакль «Убийцы и свидетели».

Но главная задача театра — подготовить хороший спектакль к 50-летию Советской власти. Возможно, мы будем ставить пьесу М. Горького «Последние». Может быть, остановимся на «Девятой симфонии». Привлекает наше внимание «Крушение империи». В этом спектакле участвует весь состав театра, давно уже не было такой крупной работы.

Мы, режиссеры театра, работаем по-разному. Это и хорошо, и плохо. Какое-то единство должно у нас быть. Спектакли областного театра должны иметь что-то свое, характерное. Мы стремимся к тому, чтобы выработать эти единые принципы.

Сейчас думаем над выбором пьесы в честь 50-летия Октября. Кроме уже названных пьес, нас заинтересовали «Традиционный сбор» В. Розова, «Аплодисменты» А. Штейна. Но хочется найти пьесу, как мы говорим, особенно точного попадания. Мы должны, обязательно должны найти такую пьесу. Кроме уже перечисленных актеров, поработавших творчески, мне хотелось бы назвать М. Шевякову, В. Макарова (в роли Бабы-Яги). Театр может гордиться таким травести, как Нина Петрова. Хорошо работает Виктор Романов.

В театре поднялась культура музыкального оформления. Заведующий музыкальной частью Р. А. Холопов — человек творческий.

А. Я. РЫЖОВ.
Начальник сметно-договорного отдела треста «Мурманскжилстрой»

Я старожил Мурманска. Люблю театр. Мне известны его падения и взлеты. Этой осенью мы всей семьей были приятно удивлены. Театр стал каким-то новым, неузнаваемым. Игра живая, свободная. Всё волнует, всё трогает. Думаю, что отрицательное отношение, которое сложилось у некоторых мурманчан к своему театру, должно рассеяться.

В новом году мне хотелось бы увидеть в нашем театре русскую классику.

В. В. КИСЕЛЕВ.
Главный режиссер театра

Когда я начинал работать в Мурманске, то думал, что зрители плохо ходят в театр потому, что мы берем для постановки слабый материал. Зритель очень вырос и ждет от нас многого. Но вот оставили интересную пьесу «Бидерман и поджигатели». А зритель все-таки не идет. Я не склонен думать, что мы всё сделали отлично. Но внимание зрителю тоже

В. С. ВЕНИАМИНОВ.
Режиссер театра

Сейчас еще можно спорить, есть ли у Мурманского театра свое лицо. Поиски своего пути — длительный процесс. Постепенно формируется общая линия театра.

Формировать не

Тут нам могли бы помочь местные литераторы. Да и самим нам не мешало бы получать творческие командировки не только в Москву, но и в море и даже почаще — в море.

Ю. А. КУЗНЕЦОВ.
Крановщик Мурманского рыбного порта

Пьесы о рыбаках есть. Есть романы и повести, которые можно инсценировать. Когда-то написали пьесу «Капитан Вавилов». Ее поставили. Это был неудачный спектакль. Но если поискать, найдутся полноценные произведения о рыбаках.

«Крушение империи» — хороший спектакль. Правда, на мой взгляд, в него совсем не вписываются ведущие — революционные матросы. Но в целом — хорошо. Мы собираемся организовать культпоход на этот спектакль.

Портовые рабочие, с которыми я тружусь, любят театр. Но вы плохо себя рекламируете.

В. Н. ЗАГВАЗДИНА.
Табельщица ремонтно-механического цеха, председатель культмассовой комиссии завкома судоверфи

Мы, общественные распространители театральных билетов, имеем претензии к театру. Кассиры

ем о спектакле, на который продаем билеты.

Думается, нужно приглашать нас на генеральную репетицию, чтобы мы заранее смогли рассказать рабочим о спектакле.

Обидно и другое: кассиры идут к нам только в тех случаях, когда билеты в кассе театра плохо покупают. Когда же в кассе дела обстоят хорошо, о нас забывают.

И еще одно. Почему около нашего предприятия нет никаких афиш? Тысячи людей ходят с работы и на работу и не видят ни одного щита, где были бы расклеены афиши театра.

В. ЛАВРОВСКИЙ.
Курсант пятого курса Мурманского мореходного училища

У нас хорошая дружба с театром. Мы ходим коллективно на спектакли. Артисты бывают у нас. Показывают отрывки из своих работ.

Мне хочется пожелать театру ставить больше пьес о молодежи и обязательно — о рыбаках.

Е. П. МАРКЕЛОВА.
Актриса

Четвертый сезон работаю в театре. Сейчас у нас улучшилась обстановка, стало интересно.

чит в чём-то у нас просчет.

Я тоже за то, чтобы в репертуаре театра была классика.

М. П. ЧУДЗИНА.
Актриса

Я работаю здесь двенадцать лет. И впервые чувствую, какая хорошая сейчас у нас творческая атмосфера. Тон верный задан в работе коллектива. И хочется пожелать режиссерам работать и дальше над выявлением творческих возможностей актера.

Заслуженный артист РСФСР **И. В. Тарасов** заявил:

— Я здесь одиннадцатый сезон. Много бывало удач и неудач. Но сейчас, думается, театр взял правильный курс. Споры у нас бывают, но это творческие споры. Они нам необходимы. Очень хорошо, что режиссеры работают сейчас над раскрытием творческой индивидуальности актера. Самое главное наше достижение, на мой взгляд, — то, что люди творчески загорелись.

Заведующий музыкальной частью театра **Р. А. Холопов** сказал:

— В театре сейчас много молодежи. Комсомольская организация состоит из 20 человек. Это, действительно, очень активное ядро в нашем коллективе. Сейчас у нас все общественные организации работают в контакте.