

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

ВЫ С НИМИ ПОЗНАКОМИТЕСЬ НА СПЕКТАКЛЯХ

СЕЗОН ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЕТОВ



Артистка С. ШИМАНСКАЯ



Заслуженный артист республики К. БАЙДАРОВ

30 сентября и 1 октября спектаклями «Крушение империи» («Заговор императрицы» А. Толстого) и «Троянской войны не будет» (автор пьесы Ж. Жироу) Мурманской областной драматический театр открывает свой новый сезон.

Приближающийся праздник — 50-летие Советского государства накладывает особую ответственность на нас, работников искусства. В преддверии этой даты, на «пороге» нового сезона, хотелось бы в нескольких словах поделиться своими раздумьями по поводу того, что нами проделано за прошлый сезон.

Мы выпустили 11 спектаклей, из них один («День тишины» М. Шатрова) совместно со студией телевидения. Из этого числа 7 спектаклей поставлены по пьесам советских драматургов. Не

легко выбрать из произведений драматургии такие, которые смогли бы рассказать сегодняшнему зрителю о нем самом, о его участии в преобразовании мира. В той или иной мере, в таких спектаклях, как «Самая короткая ночь», «День тишины» и других, мы пытались взглянуть во внутренний мир советского человека. Но создать полноценный образ нашего современника пока нам еще не удалось. Эта задача остается для нас на будущее главной и, надо полагать, потребует немалого времени, творческих сил.

Другой нашей заботой является создание спектаклей героико-романтического звучания. В предстоящем сезоне мы полюбим и практически сможем решить эту задачу в спектакле «Аристократы» по пьесе Н. Погодина.

Тенденцией нашего театра за последние два года было открытие пьес, постановка их без оглядки на «пробу» в ведущих театрах страны. Так появились спектакль «Троянской войны не будет» (хотели сказать, оставившись до сих пор единственной постановкой в Советском Союзе, с одобрением встреченный мурманчанами и центральной прессой).

Первым мы поставили антифашистский спектакль «Шерман и поджигатели» по пьесе М. Филла, после почти сорвавшегося перерыва вернули на сцену «Заговор императрицы» («Крушение империи») А. Толстого. Эту тенденцию мы будем проводить в жизнь и в дальнейшем.

Прошлый сезон принес нам ряд актерских творческих удач. Значительными были работы заслуженного артиста Ленинградской ССР В. Д. Туфанова и артиста В. Г. Еришинева в спектакле «Крушение империи»; заслужившей артистки РСФСР Е. А. Даниловой и В. И. Хавкина в спектакле «Последние» и т. д. Не отстает и молодежь. Новые стороны своего таланта проявили артисты Н. Рахманова, А. Сапег, В. Смольков, С. Шиманская. Большим событием прошлого сезона было присвоение Е. А. Даниловой и К. А. Байдарову высокого звания заслуженного артиста РСФСР.

Что же можно сказать о будущем?

Мы восстанавливаем лучшие спектакли прошлых сезонов. Готовим два новых: «Дипломат» (автор пьесы С. Алешина) и «Аристократы» (автор пьесы Н. Погодина).

Премьера спектакля «Дипломат» намечена на 28 октября, «Аристократы» будет показана в ноябре. Пьеса С. Алешина «Дипломат» рассказывает о первых диплома-

тических шагах молодой Советской России и ее первых победах в условиях исключительной напряженности и сложности международных отношений 1919—20 гг. Это почти документальная история из жизни талантливого советского дипломата М. М. Литвинова.

Пьеса Н. Погодина «Аристократы» возвращает нас в 30-е годы, к строительству Беломорско-Балтийского канала, беспрецедентному опыту перековки сознания тысячной массы преступников разных мастей.

Спектакль «Дипломат» посвящается 50-летию Советского государства, спектакль «Аристократы» — советским чекистам.

Октябрь для нас — месяц двух ответственных творческих отчетов. Первый из них — второй областной фестиваль творческой мо-

лодежи «Полярные Зори». Пройдет он будет с 10 по 20 октября. В шести спектаклях, представленных на фестивале, занята вся наша творческая молодежь. Среди них дипломанты прошлых творческих смотров и первого фестиваля артисты Е. Я. Иоффе, К. А. Бедова, А. Г. Рахманов и другие. Мы надеемся, что на этом фестивале наша молодежь покажет свое возросшее профессиональное мастерство. Но, безусловно, самое серьезное и ответственное для нас — участие театра в областной декаде «Октябрьские Зори», посвященной 50-летию Советской власти, которая начнется 21 октября и закончится в канун праздника Великого Октября.

Юбилейная афиша этой декады для нашего театра составлена таким образом, чтобы она давала картину, отображающую различные этапы истории русского и Советского государства и откликнулась на самые острые проблемы современности.

На юбилейной театральной декаде мурманчане увидят спектакли: «Последние», «Крушение империи», «День тишины», «Дипло-

мат», «Камешки на ладони», Троянской войны не будет», «Глубокие корни». Спектакли «Троянской войны не будет», «Последние», «Дипломат» театр представляет на Всероссийский конкурс театрального искусства. Намечены встречи со зрителями.

В репертуарном «портфеле» мы имеем пьесу автора нашего театра П. Куликова «Суровый человек» (о рыбаках Мурманя), пьесу «Пусть уходит...» литовского драматурга Кановичуса и «Сохраняю мой тайну» В. Собно. В перспективе — «Горькое сердце» Н. Стрелковского, «Воскресенная комедия» П. Штока, «Найди А. Чекова», «Господин Пунктла и его слуга Мэтти» В. Брехта.

Сезон, начавшийся в юбилейный год, будет своеобразным отчетом театра перед мурманчанами.

В. КИСЕЛЕВ.
Главный режиссер Мурманского областного драматического театра.

Новый театральный сезон — всегда новые работы, новые мечты, новые дерзания. Нынешний отмечен особым волнением и ответственностью, которые испытывают все работники нашего театра — ведь это год великого юбилея. Я особенно счастлив, что театр доверил мне работу над пьесой С. Алешина «Дипломат», воспринимаяю один из малочисленных эпизодов истории дипломатии совсем еще молодого Советского государства.

В этом сезоне наш театр примет участие во Всероссийском смотре театральной молодежи, в котором представлены и две моих постановки. Это большая честь, большое доверие, оправдать которое — главная моя задача в наступающем сезоне.

Что касается планов, кажется, удастся осуществить мою давнюю мечту — начать работать над пьесой А. Н. Островского «Горькое сердце». Пьеса эта, на наш взгляд, злободневно острая, смешная и ожидаемая зрителями.

О. ОВЕЧКИН.
Режиссер.

СЛОВО — АКТЕРАМ

МОЙ КОСТЯ — КАПИТАН

В новом сезоне мне выпало счастье работать над одной из самых значительных ролей советского репертуара — ролью Костя-капитана в спектакле по пьесе Погодина «Аристократы». Эта роль знает многих исполнителей. Достаточно вспомнить Костю-капитана, сыгранного замечательным актером Астанюковым в фильме «Заключенный». Хотел бы, конечно, не быть подобной копией великого актера, а найти свое решение этого сложного, противоречивого образа. Если вначале заложен грань чистоты, то при определенных обстоятельствах при помощи чужих-воспитателей, этот грань в конце концов заворачивает большим алмазом истинной чистоты. Мы в-

Открытие нового сезона! Новая встреча со зрителем! Этим живет в сентябре весь коллектив нашего театра. Костюмеры готовят костюмы, гримеры — макияжи, монтажницы и художники — декорации. На сцене утром и вечером — прогонные репетиции спектаклей. Новый сезон — новые пьесы, новые роли. Конечно, хочется чтобы и пьесы были хорошие и роли выдающиеся, это желание каждо-