

В ПЕТРОЗАВОДСКЕ 20 марта начнутся гастроли Мурманского областного драматического театра. Три года назад мы впервые побывали здесь и надолго запомнили гостеприимных людей, которые очень тепло, дружески принимали наш коллектив. Спектакли тогда смотрели не только петрозаводчане, но и жители Кондопоги, Прижи, Спасской Губы, Бесовца. Коллектив провел 10 творческих встреч с трудящимися города, побывав в гостях у рабочих Онежского тракторного и станкостроительного заводов, у студентов университета, педагогического института.

За это время в нашем театре, естественно, произошли изменения. Укрепился творческий состав, повысились качество, культура спектаклей. В театр пришла молодежь. Успешно работает О. К. Овечкин, недавний выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Мы покажем четыре его спектакля, в том числе самый первый, дипломный — «Свадьба Кречинского».

Зрители познакомятся и со спектаклем опытного режиссера В. С. Вениаминова — «Крушение империи» («Заговор императрицы»).

В труппу приняты заслуженные артисты РСФСР В. И. Камкин и Н. И. Кутасина — актеры большого опыта и мастерства.

После некоторого перерыва вернулся в театр В. И. Чудин, художник своеобразной, умелой выдумки. Продолжают работать у нас по достоинству оцененные в прошлом приезд заслуженный артист Латвийской ССР В. Д. Тумапов, артисты А. Б. Рогачевский, М. И. Чудина, К. А. Баздеров, Е. А. Данилова, Е. И. Иоффе, К. А. Белова.

К. А. Баздеров и Е. А. Данилова недавно удостоены высокого звания заслуженных артистов республики.

отличает уточненная интеллектуальность и блестящее мастерство. Этой пьесой еще в 1935 году Жироду как бы откликнулся на приближающуюся вторую мировую войну. На материале греческого мифа о кровопролитной войне между троянцами и греками автор поднимает в великоленной драматургической форме проблему личной ответственности человека за происходящее вокруг. Это лучшая пьеса Жироду. В СССР впервые (и пока это единственная постановка) она увидела свет на сцене нашего те-

атра. Вот уже три года спектакль идет с успехом в Мурманске и области.

На следующий день мы покажем спектакль «Аристократы» по известной пьесе П. Йогодина. В ней нас увлек материал уже легендарных событий строительства Беломорско-Валтийского канала, борьбы человека с суровой природой Карелии, борьбы за перекровку сознания людей.

«Парусиновый портфель» М. Зошенко — комедия, с которой познакомятся петрозаводчане

на третий день гастролей. Сатирический заряд пьесы точно бьет и в наши дни по бюрократизму, канцеляризм, приспособленчеству.

Тридцать лет не шла в театрах пьеса А. Толстого «Заговор императрицы». Нам показалось, что в ней есть интереснейший материал для создания сатирического спектакля о последних днях распада романовской династии. Пьеса написана сочным языком, даже низовидческие персонажи — подлюковые художественные образы. В числе главных

действующих лиц — царь Николай II, царица, Распутин.

С успехом идет у нас три сезона спектакль «Девушки с улицы Надежды» В. Шаврина, непритязательная комедия положений «Как управлять женой» Д. Флетчера, комедия А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».

Не так часто на афишах можно увидеть имя А. Володина, интереснейшего драматурга. В этом сезоне мы поставили спектакль по его пьесе «Пять вечеров». Автор с

присущим ему талантом глубоко и тонко раскрывает красоту в самом, казалось бы, будничном, заурядном. Его герои убеждают в том, что внутренний мир каждого человека сложен и интересен.

Новый спектакль «Сохрани мою тайну» В. Соболя. Пьеса эта сейчас привлекла внимание многих театров необычностью ситуации, злободневностью поднятых в ней вопросов. Но жанр это драма с элементами мелодраматического детектива.

Юным петрозаводчанам мы покажем сказку Е. Шварца «Два клена».

Встречи с трудящимися Петрозаводска предполагаем провести не только в стенах театра, но и на заводах, фабриках, в учебных заведениях. Три гастрольных недели для нас будут периодом большого творческого напряжения и ответственности. Мы надеемся на строгую и доброжелательную критику наших работ, которая поможет дальнейшему творческому росту коллектива.

Одновременно в Мурманске начнет гастроли Музыкально-драматический театр Петрозаводска. От всей души мы желаем нашим коллегам настоящего творческого успеха.

До встречи на наших спектаклях, дорогие петрозаводчане!

В. НИСЕЛЕВ,
главный режиссер Мурманского областного драматического театра.

ТЕАТР ИЗ ЗАПОЛЯРЬЯ

Период после 1965 года для театра характеризуется также и повышенным требованием к репертуару, созданием спектаклей более емких по содержанию, ярких по форме. Об этом должны говорить такие, например, работы, как «Троянской войны не будет», «Крушение империи», «Аристократы», «Парусиновый портфель», «Пять вечеров», «Божественная комедия».

На этот раз мы покажем 11 спектаклей. Открываются гастроли спектаклем «Троянской войны не будет» Ж. Жироду. Творчество французского драматурга