

ПОЛЯРНОЙ НОЧИ

Этом году хором исполнилось тридцать три года.

Еще школьницей, в 1936 году, начала петь в хоре Капитолина Григорьевна Капсва. Любовь к песне пришла ей школьный учитель Николай Дмитриевич Юшкевич.

— Было нас всего семь человек в хоре, — рассказывает К. Капсва, — после занятий в школе собиравшись у кого-нибудь дома и пели. Был у нас и свой «оркестр» — мандолина и балалайка. С тех пор прошло тридцать три года, а я и сейчас не представляю своей жизни без песни. Но любовию слушаю наши песни и за рубежом.

Интерес к национальному саамскому прикладному искусству привел меня в дом Клавдия Елисеевны Юшковой, уроженки Колеского полуострова. Клавдия Елисеевна рассказала, как в детстве, бродея с родителями-оленьводами по тундре, научилась выделывать шкурки оленей, шила красочные малицы и пимы, расшивала их бисером и разноцветными нитками. Клавдия Елисеевна передавала свое искусство и своим детям, и ребятишкам из школы-интерната.

Трудовой народ — создает искусство, которое одаряет его душу и в котором отражается свет большой народной души. И от тех, кого он одарил знанием высот культуры и искусства, он требует, чтобы и они слугали песни, которые народу по душе...

Театр

и зритель

А как отвечают на эти требования театры?

Здание Областного драматического театра в Мурманске расположено в центре, на улице Ленина. Сю-

да сходятся все пути, и, если зал не всегда полон, причинами географическими это не объяснишь. А в зале действительно частенько остается немало пустых кресел, и разобьешься, почему так получается, поучительно.

Работники театра придерживаются мнения, что зритель избалован, часто бывает в Москве и Ленинграде, его ничем не удивишь.

Но несколько иные доводы привели зрители, точнее, потенциальные зрители, те, кто мог бы при определенных условиях посещать театр. Но и в негативных оценках работы театра одна деталь обращала на себя внимание: никто не жаловался на слабую труппу, непрофессиональную режиссуру или что-нибудь подобное.

В чем же тут дело? Быть может, дело в репертуаре?

Тут наряду с классикой и прочно завоевавшие сцену советские песни, и драматургические новинки — «Мое сердце с тобой» Ю. Ченурина, премьера которой не так давно прошла в Москве. С полным пониманием быта, без назойливого новомодного оригинальничанья поставлен режиссером О. Овечкиным «Лес», а В. Туманов, играющий Несчастливцева (без Несчастливцева какой же «Лес»!) демонстрирует хорошую исполнительскую культуру, серьезное понимание образа, созданного А. П. Островским. Увы, неудачен спектакль «Божественная комедия». Пьеса дает широкие возможности для импровизации. Но это ее преимущество у режиссера В. Киселева оборачивается недостатком: высокой пробы шуточки на местные темы, желание по что бы то ни стало рассмешить зрителя, развешивают ткань изящной и тонкой пьесы И. Штока.

Театру нужна своя тема, нужна

пьеса, которая бы волновала современного зрителя. В этом направлении театр работает с недостаточным ситуационизмом. То, что современные люди советского Севера с воодушевлением встретят героя-современника на сцене — это несомненно. Но думать, что в Мурманске необходимы пьесы единственно о героях Заполярья, значит, пограничивать творческую задачу. В Мурманске театральный зритель хочет особенно широко взглянуть на мир с его героикой непобедимости и с его героикой повседневности, его привлечет и изображение жизни братских народов Советского Союза, и проникнутая духом интернационализма драматургия о жизни народов планеты.

Репертуар должен быть не просто хорошим, он должен быть богатым в самом подлинном смысле этого слова. И светлым, как картины, которые привлекли моряка, встретившего мне в музее!

Тогда в театр пойдет.

Что такое романтика?

В Театре Северного флота мне довелось увидеть спектакль «Через годы, через испытания...» (постановка М. Царева, М. Шмойлова). Это три новеллы («Соль» И. Бабеля и инсценировка Б. Корнилова, «Десант» Б. Голлера, «Глубина» А. Вербец) — страницы из жизни комсомольцев трех поколений.

Спектакль посвящен 50-летию ВЛКСМ. В программе значится: «Каждое время рождает свою романтику. Мы попробуем извлечь ее из наших будней. Пусть они пахнут потом, а не порохом. Но если добыть ее — значит стать достойным своих отцов. Ведь и сегодняш-

нему комсомолу будут завидовать внуки. Почему же нам самим не отдавать счастья трудных дорог?»

Действительно, трудные это дороги, по которым пришлось пройти Ленинскому комсомолу — молодежи двадцатых годов, 1941 года. Это показывают первые две новеллы. А новелла «Глубина», написанная актером театра, повествует о чрезвычайном событии на современной атомной подводной лодке.

Романтика трудных дорог! Революционная романтика современности! Как точно понял театр свою задачу, зов души своего зрителя.

И как не точно он эту свою задачу разрешил...

Когда-то Театр Северного флота был лучшим театром города. И не только города. Он гастролировал с успехом в Ленинграде, в Москве. Он слален своими традициями героико-романтического театра. И мне кажется, что новому составу режиссеров театра надо не просто помнить об этом.

Революционная романтика гражданской войны, войны Отечественной описана во многих произведениях советской литературы, творческий ключ, в котором рождаются спектакли, посвященные этим темам, и общем-то найден, хотя каждому режиссеру его необходимо в свое время и для себя отыскивать znovu.

А что такое революционная романтика современности?

Ее, видимо, не так трудно отобразить в очерке, но несравненно труднее — в драматургии. Искания тут необходимы. Но искания исканиями рознь. И тут надо сказать о том, что и в новелле об Отечественной войне, и в новелле о современности драматурги, режиссеры и актеры Театра Северного флота избрали отчего-то ультраусловные формы, ультраусловных персонажей.

В новелле «Десант» в окружении морякам, страдающим от жажды, является... Венера с жилищной водой. Это — олицетворение жизни! Есть в новелле и злой герой — фаши...

В новелле, действие которой происходит на подводной лодке, трактуется тема долга, готовности пожертвовать собой.

Но как много внимания уделено в ней теме сомнения: идти или не идти на подвиг, на гибель?.. В спектакле даже введен персонаж, так и названный — Сомнение. Актер в черном трико и красных перчатках преследует «героя» и ведет длинные диалоги с его совестью...

Где же тут художественный вкус?

Театр заявил в программе спектакля: «И сегодняшнему комсомолу будут завидовать внуки».

Но так ли он построил новеллу, что внуки будут завидовать героям ее персонажей? Их воле? Их патриотизму?

Разве безуклюжим изображением мифологических персонажей и условных фигур отобразил революционную романтику современности?

Театральная проблема в Мурманске требует серьезного обсуждения, и это должно привлечь внимание общественности города, его партийных и советских организаций.

Да, мурманский зритель может побывать и в театрах Москвы и Ленинграда, и на хороших спектаклях в Петрозаводске, но все это только значит, что театрам самого Мурманска надо повышать и повышать свою творческую культуру — они находятся отнюдь не в забытом богом краю!

Для развития Мурманска и Колеского полуострова сделано очень много и еще многое предстоит сделать.

Радует то, что огни культуры, зажженные в Заполярье коммунистами, советскими людьми, разгораются все ярче и ярче.

М. УХМЫЛИНА,
спец. корр. «Советской культуры»,
МУРМАНСК.