

ГОРЬКИЙ писал, что в Мурманске, на суровом берегу Ледовитого океана, где зимой людей давит полярная ночь, от человека требуется величайшее напряжение воли к жизни.

Это было написано сорок лет назад, в 1929 году, но и сегодня, и, может быть, всегда полярная ночь будет требовать от человека этого величайшего напряжения. И, наверное, недаром в этой статье, которая начинается мыслями о воле к жизни, Горький писал:

«Рабочий класс весьма суров в прамоте своих требований к искусству, он не может смотреть на него иначе, как на оружие борьбы за него или против него... Рабочий класс говорит: литература должна быть одним из орудий культуры в моих руках, она должна служить моему делу, ибо мое дело — общечеловеческое дело. Этот голос — голос новой истории».

Я побывала в краю полярной ночи, где широко раскинулся на приморских сопках город Мурманск, совсем недавно, и простые беседы с мурманчанами показали мне, что трудовые советские люди, живущие в этом краю, действительно очень требовательны к тем маякам культуры, которые мы зажигаем, зажигаем и будем зажигать на нашем Севере.

Воля к жизни

Сегодняшнее стремление жителей Заполярья к ценностям культуры и в особенности к зрелищам общезвестно и имеет, как мне кажется, особую природу. Разумеется, ее надо объяснить общим ростом культуры, характерным для всего советского народа. Но здесь, в Заполярье, играет роль и совокупность дополнительных факторов, из которых подчеркнуть лишь один — «информационное голодание». Этот термин — не метафора очеркиста, я не претендую на его изобретение. Его часто можно сегодня встретить

в статьях психологов, социологов, эстетиков. Сегодня не надо быть эрудитом, чтобы знать, что наиболее широким информационным каналом, обогащающим человеческую душу, является зрение. Этот факт широко известен даже по научно-популярной литературе. Зрительная информация во множество раз богаче, чем слуховая. Но в условиях полярной ночи эта зрительная информация, естественно, сужается, обедняется, привязывается к освещенным местам... Когда-то до распространения искусственных витаминов, считалось, что Заполярье — область глубочайших расстройств питания, обусловленных дефицитом витаминов. Теперь этот дефицит ликвидирован. Но кто поручится, что дефицит расветов и закатов, этих тонких витаминов души, не рождает дополнительной жажды зрелищ, чтобы чем-то удовлетворить «информационный голод»? Не поэтому ли житель Заполярья, уезжая в законный длительный отпуск, не жалеет ни времени, ни щедрых отпусковых, чтобы занять первые кресла в театрах и находиться в рядах восторженных театралных болельщиков!

Именно в этом же я вижу и объяснение, почему краеведческий музей в Мурманске в отличие от подобных музеев в иных местах никогда не бывает пуст.

Но, конечно, это заслуга и сотрудников музея.

Главная задача, которую они поставили перед собой, — как можно ярче и предметнее освещать жизнь Кольского полуострова.

Сейчас музей завершает новую экспозицию — «Ленин и Мурман», посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ее начали готовить пять лет назад. Сотрудники ездили в Ленинградский архив, знакомились с документами, ленинскими декретами, документами о строительстве на полуострове.

В музее со мной заговорил моряк, рассматривавший картины:

— Говорят вот, что живопись

ВЕЧНЫЕ ОГНИ

как бы подешевела. К чему она, когда — цветное кино, скоро у нас станет цветным и телевидение. А я что-то не замечаю... Гляньте!

Я поглядела на черный проем окна, очень напомнивший мне чистую классную доску.

— А теперь сюда посмотрите.

И красочные картины в рамках, висящие на стенах в комнатах, занятых электрическим светом, словно заново ожили перед моим взором.

— Верно? — спросил моряк. — Как будто окно в солнечный день...

Теперь я, кажется, стала понимать, почему здесь таким успехом пользуются выставки художников.

— У нас не попишешь черной краской, у нас свет нужен. У настоящего художника, по-моему, хоть искра светлая да должна быть. Что вам небо без звезд?..

Я побывала в мастерской художника В. Баранова. Его творчество характерно интересом к изображению быта, повседневных забот и радости мурманчан. Среди работ Баранова особенно запоминаются пейзажи.

Произведения волеи к жизни, солнечным светом, картины художников пользуются популярностью не только у мурманчан. Об этом свидетельствуют отзывы любителей изобразительного искусства Финляндии и Норвегии, где полотна наших северных художников выставляются вот уже несколько лет.

Свет и тени

Но вот телевидение-то в Мурманске пока еще не цветное. Как тут со светом, с солнечностью? Разумеется, они могут искриться в мыслях и

чувствах, которые несет голубой экран.

Мурманская телестудия сравнительно молода. Ей одиннадцать лет: пока работает одна программа, но в этом году зрители увидят вторую. Телевидение смотрят в самых отдаленных районах Кольского полуострова.

Добрая традиция студии — рассказывать о людях, второй профессией которых стало искусство. Документальный фильм «Три рассказа об одном человеке» на Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Киеве получил диплом. В фильме рассказывается о мурманском металлурге Алексее Кулакове: бывший рабочий, закончил горнометаллургический техникум, работает мастером смены, он поэт и художник...

Следует сказать, что сюжеты для таких киноочерков работникам телестудии долго искать не приходится. Талантливыми людьми богат Север!

Интересные передачи Мурманска транслируются по Центральному телевидению. Советские передачи пользуются успехом у зрителей Северной Норвегии, которые постоянно смотрят мурманское ТВ.

Ежемесячно студия показывает цикл передач «Театральные премьеры» с участием Мурманского областного драматического театра, Театра Северного флота и Театра кукол. Творческие вечера артистов, телевизионные спектакли с участием актеров этих театров... К 50-летию Советской партии художественная редакция подготовила серию телеспектаклей под рубрикой «Вехи советской драматургии».

Примечательно, что Мурманская студия телевидения предприняла

серьезную попытку воплотить в телеспектакле образ В. И. Ленина.

Созданный по пьесе «Кремлевские куранты» и киносценарию «Свет над Россией» Н. Погодина спектакль (режиссер А. Соломонов) рассказывает о том, как родилась и нашла поддержку в народе ленинская мысль об электрификации России, о разных путях, которыми шли люди к постижению ленинской правды, о близорукости гостей и Запада, не разглядевших во мгле разлухи будущих огней социализма.

Актеру В. Мишину — исполнителю роли Ленина в телеспектакле «Свет над Россией» — удалось создать впечатляющий образ вождя. Актёр стремится передать историческое величие Ленина — мыслителя, творца истории, показать, как его революционная воля, его мечта преобразуют мир.

Лампочки Ильича

Я побывала в поселке Ловозеро — центре Ловозерской тундры. Широкие улицы, залитые электрическими огнями, каменные жилые дома, обилие магазинов. Забылась, что находишься за Полярным кругом.

Горят, сверкают лампочки Ильича!

В Ловозерском районе 10 школ, 3 больницы, 8 детских садов, 10 клубов, 17 библиотек, 14 киноустановок, 2 музыкальные школы, 4 красных чума и дом культуры.

Здесь, в Ловозерском доме культуры, руководит народным хором Валентин Данилович Гуринцов, окончивший Мурманское музыкальное училище — класс хорового дирижирования.

ОБЪЕДИНЕННЫЕ КОММУНИСТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ
1969