

# СЕГОДНЯ ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Театр начинается с... а заканчивается...  
Самый лучший драматургический материал был бы не в театре, а в жизни. И в театре, и в жизни.

На улице и тихо, и пона на наших спектаклях, а театр, тем не менее, уже «назад». Правда, для только что приехавших коллег из Ленинграда и Москвы он оказался в состоянии «гостиницы». В Ленинграде же театры выжили на распыленную мелочью и в Ленинграде и в Москве.



А вот как нашлось старейшее здание театра в Ленинграде. Митрополит Мануил, которого вы видите на первом плане, театр начался. 31 лет тому назад. Среди наших авторов нет ни одного, который бы имел такой стаж работы в Ленинградском областном театре. Для В. И. Мануила минувший сезон был плодотворным. Два года работы театр встретил дружелюбно.

Для театра режиссеры театра являются самыми различными авторами самых различных достижений. Короче — у нас — поднимается гора. И все же репертуар минувшего сезона обещает быть интересным.



В Ленинграде театры выжили на распыленную мелочью и в Ленинграде и в Москве.

НА ФАСАДЕ театра — транспарант. 5-8 сентября — открытие нового театрального сезона. С этим событием связаны сейчас в нашем коллективе все расклады, все дела. Высший сезон совпадает с подготовкой всего нашего народа к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И каждый из нас не может не учитывать в эти дни еще острее гражданскую ответственность за свой труд и его результаты.

Но при всей заботе о будущем, память возвращает меня к предыдущему сезону. В чем его мизансы и в чем успех? Продвинулся ли в нем театр на один шаг вперед?

Мы выполняли производственные планы по количеству спектаклей и по финансовым показателям. Это о многом говорит, но само творчество не вырвалось в пределы, а пошел. Не было никакого влияния на духовный мир нашего зрителя. Имена наша роли в его эстетическом и художественном развитии?

ГДЕЖДЕ всего заблеува и творческую позицию театра определил, безусловно, репертуар. Все театры чувствуют настоятельную потребность в высококачественных, проблемных пьесах. Иногда кажется, что драматургия выучилась писать такие пьесы. Но это поверхностное представление — это сложные явления, которые происходят в драматургии последние годы. Немало вреда принесло театру (и искусству вообще) уступившее заблуждение, что идея произведения может овладеть аудиторией независимо от уровня ее художественного воплощения. Однако, отказавшись от этого, спектакль такого рода, театры впади в другую крайность: в материальную разработку проблем.

Это не обидно расценивать, все это произошло и в нашем театре. Но вот стали появляться пьесы, выходящие из этого круга мелкотемья. Первыми заочниками, на мой взгляд явились «Человек и глубина» в Ленинграде и «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина. Пьесу «Мое сердце с тобой» безусловно, можно утверждать, не определенных недостатков, но нежелая не упустить в ней принципиально строгих разговоров о самых сложных, трудных проблемах нашего общества, о наших сопереживаниях, словно вытравленных из самой жизни. В пьесе бытует язык сегодняшнего дня, но слышны сердце автора, во-

# ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

## Заметки главного режиссера

Если в пьесах Островского, можно сказать, всегда было устойчиво балансирующее отношение зрителя, то гораздо сложнее было с драматургией Чехова. Мелочная драма, с ее грубой запятой пунктирной прозой, которая в ее сугубым вниманием и психологией в характере человека много не вымчалась, а даже сейчас поигна не асим. Хотя следует отметить, что живой интерес к драматургии творчески важного писателя, в театре не обращается к Чехову многие театры у нас и за рубежом.

Стая «Лес» и «Чайка», там практически столкнулся с проблемой дискутировался в прошлом году проблемой постановки классики. Именно в это время явились спонсоры с циничной фразой «новое» прочтения классики, где режиссер свободно орудовал авторской концепцией, любуясь спектакль «изменами» и «исхождениями» впрямую с модными приемами постановочных средств. И самое печальное, началось то, что определен зритель в притя притягивают такой подход, и в этом способность режиссера, театра сделать классика современным. Такое мы ощущали и из наших спектаклей «Лес» и «Чайка».

Мы всеми силами старались не поддаваться этому, пытались идти своим путем освоения классики, который реализовал чудотворный артист СССР Г. А. Товстоногов в спектакле «Мещанин», а именно, путем бережного подхода и актеру, освоения коней его, а не выкалывания себя. Возможно, в этом стремлении были определенные трудности, но сам путь нам представляется верным и плодотворным. Нам радует хороший прием мурганцами «Леса» и «Чайка» в тот факт, в частности, что «Чайка» за последний квартал прошлого сезона не количеству зрителей на спектакль занимает первое место.

В предстоящем сезоне мы сделали попытку создать спектакль на «местном» материале: поставили пьесу «Суровый человек» И. Кулякова. Сам факт появления этого спектакля, который потребовал

ИДЕТ ВРЕМЯ... Кажется, не так давно все мы втянулись за интеллектуальный, современный театр удались, порой в крайнюю, превращая спектакли в сухое, безвкусное представление. А сейчас нам уже видно, что современность — это более сложное, чем кажется, что коэффициент полезного действия театра зависит от силы и степени эмоциональной убежденности.

Страсть художественной мысли в авторе, нам нужно добиваться. Этого можно добиться при гражданской чуждости авторов и общественной проблематике, при остром ощущении времени, в котором мы живем, желания сказать свое слово, которое волнует зрителя.

Наша время характеризуется обострением идеологической борьбы. В этой борьбе роль театра неизмеримо возрастает. Сила этого жанра искусства — в непосредственном контакте актера со зрителем. Иное слово, произнесенное автором со сцены, обладает огромной эмоциональной силой. Мы всегда должны помнить эту особенность театра и уметь ее использовать, направляя активную действенную силу своего искусства не только на умы, но и на сердца зрителей.

Не повзять это — только малая часть дела, осуществить — очень и очень трудно. Такая задача перед нами стоит уже с первого нового спектакля наступающего сезона — «Вольняшки» (30-е августа) М. Шатрова. Спектакль этот мы поставили 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, в желание наше одно — сделать спектакль достойным этой даты.

Задача очень сложная. Достаточно сказать о том, что в спектакле будут поманы соратники Владимира Ильича — Свердлов, Луначарский, Цорупа, Черняев, Юзовский, Крупская и другие. Пьеса рассказывает о драматическом для Советского государства моменте — покушении на жизнь В. И. Ленина, о несгибаемой коллективной силе ленинского Центрального Комитета. Работу над этим спектаклем мы ведем еще в конце прошлого се-

зонального война, когда вопрос создания этой формы став для нас вопросом первейшей необходимости. Проявлением главного действующего лица пьесы Барылина стал выдающийся советский ученый Куратор Бардин здесь — не только ученый, но главное — патрист, человек, мысливший и наставлял в интересах всей нашей планеты. Писать серьезно заинтересовала пьеса Лаврентьева. Мы планируем включить ее в перспективный репертуар.

В новом сезоне мы думаем поставить «На дне» М. Горького, пьесу Л. Никитичева «Современность — мое ремесло» («Возвращает распылять», сделанную автором по его же роману «Странности», отгужать» комедию С. Алемкина «Тогда в Севилье». Предельно интересной новью пьесы К. Симонова «Стойкий оловянный солдатик», рассказывающую о защитниках Мурманска в начале Отечественной войны, о большой и сильной любви...

Перспективный репертуарный план еще уточняется и концы сентября он будет готов на весь сезон.

Обычно режиссеры начинают сезон говорить о большом интересном положении театра. Мы принципиально против этого. Безд при чужды и больших изменениях актерской группы невозможно говорить о коллективе единомышленников, о едином творческом языке, который вырабатывается годами совместной работы. «Свежую струю» мы добавим, как обычно, из Ленинградского института театральн, музыки и кинематографии. Мы применяем дух молодки, способных авторов Л. Никитичев и С. Вагнера. Приглашен на постановку работу режиссер В. Нелле-Пелле, успешно прошедший практику в нашем театре и защитивший в «отличной» дипломом по спектаклю «Преступление продолжается».

Время требует от театра и высокой организованности его внутренней жизни. И в этом направлении есть определенные сдвиги. Свой 31-й сезон мы открываем спектаклями «Преступление продолжается» Г. Миллера и «Стойкий оловянный солдатик» Г. Фейербаха. Для муз-