

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

РЕПОРТАЖ



Гримерный цех областного драматического театра. На переднем плане Валентина Николаевна Леута готовят актрису Наталью Четверикову к выходу на сцену, справа — Евдокия Петровна Самкова работает над изготовлением варака.

9 2 ЯНВ 1971

ТОЛОВАЯ ПРАВДА

Первые дни нового года в театре всегда полны забот и хлопот. Вот удивились бы ребята, узнав, что в зимних каникулах, об этой славной поре веселого отдыха и развлечения можно говорить так деловито, озабоченно, а иной раз и устало. Да, школьные каникулы для работников областного театра — дни высокого напряжения сил, большого труда. По пять—

шесть спектаклей в это время дают они ежедневно на разных сценических площадках для юных зрителей не только Мурманска, но и Североморска, Кировска, Кольского и Печенгского районов.

Идет спектакль «Зайка-заянчик». В зале слышны аплодисменты. Маленькие зрители благодарны артистам за спектакль. Они, конечно, не знают, что их аплодисменты

по праву должны разделить с артистами и многие другие люди — те, кого зрители не видят на сцене.

Когда Заяц стреляет из ружья, юных зрителей охватывает восторг, к которому приешивается доля страха. А ведь Заяц ни за что не сумел бы выстрелить из этого бутафорского ружья, если бы ему не подготовили его работники реквизиторского цеха.

«Зайка-заянчик» — это что, реквизит тут несложен. А возьмите вы спектакль «Иван Васильевич» или «Трамвай «Желание». Сколько там реквизита! Здесь уже требуются люди поспытней. Например, Валя и Рая Кузьмины, Надя Григорьевна.

Чего-чего только нет в реквизиторском цехе! Разнообраз-

ная посуда, мебель. Есть даже коллекция чемоданов всех арменов и вкусов. Предметы обихода несут в себе признаки определенной эпохи и среды. И те, кто здесь работает, должны себе это хорошо представлять. Старший мебельщик-реквизитор Тамара Алексеевна Корсукова с гордостью показывает старинные кресла, которые ей недавно удалось приобрести для театра.

— А вот эти фужеры, — говорит она, — сделаны в нашем бутафорском цехе. Из органического стекла.

Имя старшего бутафора Николая Астафелича Студеникина в театре произносят с большим уважением. Человек большого опыта и постоянных поисков, он использует не только изделия из оргстекла, но и чеканку, осваивает многие новые материалы, которые дает химия.

— С такими людьми, как Студеникин и Ефременов — наш старший художник-декоратор, мы теперь практически можем выполнить любое требование художника-оформителя, главного режиссера, — говорит заведующий постановочной частью Аркадий Николаевич Князев. — Раньше не раз случалось: художник дает эскиз, а мы отвечаем: этого нет, это не сможем сделать. Теперь иной раз я подумую: «Не сделаем!». А Студеникин или Ефременов мне говорят: «Давайте все-таки попробуем!». И чаще всего — получается!

Царство Алексея Савельевича Ефременова — пятый этаж. Художественно-декоративный цех — огромный зал под самой крышей. На полу разостланы полотна. Одно из них разрисовано под кирпичную стену, другое представляет собой пейзаж старого города. Все это заготовки для будущих спектаклей.

Алексей Савельевич работа-

ет в театре уже двадцать пять лет, из них в Мурманском областном театре — семнадцать. От труда его и его помощника Вячеслава Костылева, Александры Александровны Бугровой — швеи по декоративным работам, Анастасии Андреевны Лихачевой — бутафора во многом зависит облик будущего спектакля.

...Еще один очень ответственный цех — костюмерный. Старший костюмер Валентина Ивановна Летошникова на вопрос, какая у нее очередная забота, ответила:

— Найти атлас цвета чайной розы...

Именно таково требование к одному из костюмов будущего спектакля. Работница цеха модельер-закройщик Вера Евлампиевна Журлова, портниха Мария Ивановна Елхина и другие считают, что работать в костюмерном цехе труднее, чем где-либо. Попробуй угодить на все акусы!

Можно было бы много рассказывать и об электроцехе, которым руководит молодой инженер Анатолий Иванович Кузовников и где отлично ладит с «зеленой молодежью» старший электросветильник Клавдия Алексеевна Курицына, проработавшая в театре двадцать лет, о гримерном цехе, где волшебным образом изменяют внешность актера Константин Петрович Ульянов и Валентина Николаевна Леута, о беспокойном радисте Игнате Степановиче Трофимовиче, о старшем машинисте сцены Викторе Павловиче Фунтикове.

Аркадий Николаевич Князев, дирижер всех этих не видимых зрителю цехов, рассказывает о трудностях этой большой общей работы. Особенно много дел перед выпускным спектаклем, когда уточняются замыслы, что-то срочно меняется. Успех зависит от организованности и



Художественно-декоративный цех.

За работой — старший художник-декоратор Алексей Савельевич Ефременов и швеи-декоратор Александры Александровны Бугровой.

находчивости всех сотрудников. Возникает много трудностей и при разработке вызадных вариантов спектакля. Это по существу новая работа. «Трамвай «Желание» на выезде нужны новые декорации. «Зайка-заянчик» — тоже. Много приходится работать над «Московскими каникулами».

А сколько возились осветители с машиной времени в «Иване Васильевиче», со световыми ритмами в «Трамвае «Желание»!

...Как обычно, по вечерам театр открывает занавес. Сменяют друг друга спектакли, которые здесь, в рабочей обстановке, принято называть сокра-

