Полярная правда
г. Мурманск

СЕГОДНЯ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ 33-й СЕЗОН

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК

Заглядывая в завтра

Сегодня наш областной драматический театр начинает свой 33 сезон.

— Что предлагает творческий коллектив зрителю в новом сезоне? — С таким вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра В. В. Киселеву.

— Нынешний сезон мы открываем наиболее значительной нашей работой — спектаклем «На дне», — сказал В. В. Киселев. — В репертуаре театра остаются и другие спектакли прошлого сезона, например, «Человек в глобусе» В. Лаврентьева — спектакль, который мы посвятили XXIV съезду КПСС. Будут идти на сцене комедии А. Вампилова «Старший сын» и А. Кузнецова «Московские каникулы», драма Т. Уильямса «Трамвай «Желание», детские спектакли «Заяц-зазнайка» и «Василиса Прекрасная».

Надеемся, что зрителей заинтересует премьера «Три дня и ночность» мурманского автора В. Минина.

Некоторые спектакли будут жить на сцене уже третий сезон. Выдержали проверку временем «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого, детский спектакль «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке». Планируем восстановить спектакль «Эй, ты, здравствуй!», Г. Мдивани, который успешно шел несколько сезонов.

В прошлом сезоне мы старались подбирать пьесы, разнообразные по тематике и жанрам. «Вкус черешни» можно назвать пробой сил в жанре музыкального спектакля. Эта работа потребовала от актеров умения петь, танцать. Спектакль стал дебютом для двух новых актеров Е. Иванчук и В. Гришко. Они остались в труппе театра.

Каждый сезон мы ставим классику. Стали придавать большое значение спектаклям для детей и юношества.

В нынешнем году наша задача — создать сложный многогранный образ нашего современника. Большинство пьес, вошедших в новый репертуар, написано советскими драматургами. Так пьеса Н. Дворецкого «Человек со стороны» ставит сложные и острые проблемы взаимоотношений человека в производственной и общественной жизни. Кажется, уже знакомый производственный конфликт, но подан он свежо, пьеса подкупает правдой жизни, страстностью.

Театр готовит премьеру по известной повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Спектакль намечено выпустить в октябре — ноябре. Пьеса «А зори здесь тихие...» посвящена одному из моментов Великой Отечественной войны на Карельском фронте. Но война показана здесь в несколько неожиданном ракурсе. Нас привлекла не только тема героизма советских людей, не и мысль, проходящая красной нитью через пьесу, о противоестественности войны, о драгоценности ее всему живому, самой жизни. Женщина на войне. Война как живая уничтожающая, в женщине, сущности которой в том, чтобы создавать жизнь — острейшее противоречие, стайшее нервом пьесы.

В плане на сезон «Валентин и Валентина» М. Рощина, для которого, творческим которого заинтересовались многие театры. В пьесе ставятся проблемы любви, взаимоотношений в семье. Спектаклем «Запоздалый аккорд» по одноименной пьесе белорусского драматурга А. Мачерна мы предполагаем принять участие во Всесоюзном центральном фестивале драматургии народов СССР, посвященном 50-летию образования СССР.

Намечаем поставить трагикомедию Эдуардо де Филиппо «Цилиндр».

Театр планирует отметить 150-летие со дня рождения Ф. М. Достоевского спектаклем по одному из его произведений.

Для детей мы подобрали к новогоднему сезону И. Ефремова «Два мастера».

Театр продолжает работать с теми авторами, произведениями которых ставились и ставятся на нашей сцене. Мы поддерживаем связь с Ю. Чепуриным, Л. Жуховицким, Б. Васильевым, А. Кузнецовым. В Панове А. Вампиловым. Ждем от наших мастеров и молодых драматургов новых интересных пьес.

— Изменился ли состав труппы?

— Труппа осталась в прежнем составе. Нас радует эта стабильность. Она способствует наиболее плодотворному творческому взаимопониманию. Она позволяет точнее определить в жизни наши задачи и главные.

— Оказывает ли театр помощь художественной самодеятельности?

— Да. На базе нашего театра дважды в год проходят семинары режиссеров народных театров. Эта традиция, очевидно, сохранится и в нынешнем сезоне.

Наши актеры шефствуют над народными театрами Зеленоборского, Кола, Ловозера, но, к сожалению, это шефство носит пока в значительной мере формальный характер. В этом сезоне нам предстоит сменить эти связи с художественной самодеятельностью.

— А как театр думает развивать и укреплять связи со зрителями?

— У нас имеются неплохие связи со школами. В прошлом году наши актеры часто встречались с ребятами. Думаем, что эти связи сохранятся и в нынешнем году. Хотелось бы только, чтобы школы чаще организовывали культпоходы в театр.

Думаем оживить связи с рыбаками, которые пока у нас довольно слабы. Однако в этом нам нужна помощь общественных организаций флота, культбазы.

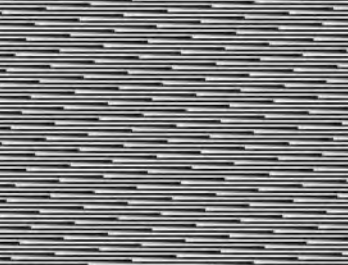
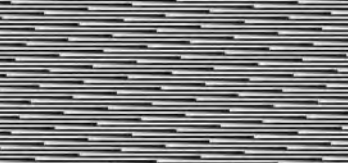
Хорошей формой связи со зрителями стали у нас в последнее время зрительские конференции. Мы проводим их немало: по две—три по каждому спектаклю. Эти конференции, особенно последние — итоговые по сезону показывают, как растет у зрителей интерес к театру. В каждом выступлении звучала все большая заинтересованность в том, чтобы у театра было больше творческих удач, чтобы выше был идейный и художественный уровень спектаклей.

Очень верными были замечания о необходимости улучшить рекламу.

ЖДЕМ ВАС НА ТРАУЛЕРАХ

Наш областной театр, как мне кажется, должен в новом сезоне учесть специфику своего зрителя. Мурманск — город моряков и рыбаков. Кажется, чтобы жизнь труженников моря, рыбаков нашла свое отражение в репертуаре театра. Есть пьесы о моряках, но спектакли о рыбаках — редкость.

Мне пришлось несколько лет плавать на производственном рефрижераторе «Сергей Васильченко». И я знаю, с каким удовольствием и интересом ждут моряки в театр во время даже короткой стоянки в родном порту.

Мы, моряки, ценили, редко гостя театра. И все-таки у нас есть что поиграть вкус.

Помню, что многим были очень приятно смотреть спектакль по пьесе местного драматурга П. Кулыева «Суровый человек о жизни моряков».