

# ЛИЦО ТЕАТРА

## Заметки зрителя

На днях наш драматический театр открыл свой очередной тридцать третий сезон. Готовятся новые спектакли, идут на сцене те, что заняли прочное место в репертуаре.

Первая неделя нового сезона — это обычно время подведения итогов, анализа проделанного, определение перспектив. Сделать это невозможно без серьезного изучения и обобщения зрительских оценок работы театра.

Содержание рецензий театральных премьер предыдущего сезона, зрительских конференций, особенно итоговой общегородской конференции, состоявшейся по инициативе театра 29 мая этого года, отзывов зрителей на вопросы театральной анкеты позволяет сделать определенные выводы о месте театра в духовной жизни города и области, о его роли в воспитании человека коммунистического общества.

С каждым новым театральным сезоном Мурманский областной драматический театр завоевывает все большую зрительскую аудиторию, растет число его друзей среди зрителей разных возрастов и профессий. Это объясняется прежде всего общим верным направлением работы театра, напряженным поиском своего лица, который характерен для его творческих усилий последних лет.

Общезвестно, что творческое лицо театра определяется в первую очередь направлением его репертуарной линии, а успех у зрителя — созвучностью с духом времени, умением ответить на духовные запросы зрителя.

Круг интересов современного театрального зрителя исключительно многогранен. Его волнуют проблемы социальные и моральные, гражданские и политические и многие другие. Он предпочитает видеть на сцене, прежде всего, правдивые картины современной жизни, воспитывающие гражданственность, партийную страстность, высокую человечность, принципиальность во взглядах, суждениях, поведении.

Идя навстречу запросам зрителя, наш драматический театр и старается утвердить себя от спектакля к спектаклю как театр современности.

Большинство спектаклей предыдущего сезона, таких разных по содержанию и стилю, отличается высокая социальная и общественная значимость. Именно это определило их успех у зрителя. В первую очередь необходимо отметить успешную постановку театром одной из самых значительных и сложнейших социально-философских пьес А. М. Горького — «На дне».

В органической перекличке с этим спектаклем находится другой — «Трамвай «Желание»» по пьесе современного прогрессивного американского драматурга Тенесси Уильямса, раскрывающей трагедию человека в буржуазном обществе и страшные последствия политики его «расчеловечивания».

Спектаклем «Человек и глобус» по одноименной пьесе В. Лаврентьева театр напоминает современному зрителю о самой страшной опасности, нависшей над человечеством, — опасности атомной войны, стремясь вызвать у зрителя чувство ответственности за судьбу планеты.

Спектаклями «Московские каникулы» по комедии А. Кузнецова, «Старший сын» А. Вампилова, «Справедливость — мое ремесло» А. Жуховицкого театр вводит нас в богатый духовный мир советской молодежи, раскрывает сложный процесс становления человеческой личности, ведет серьезный разговор о мимых и подлинных человеческих ценностях, о необходимости совершенствоваться себе духовно и нравственно, чтобы стать на земле Человеком.

Высоким гуманистическим и нравственным пафосом пронизаны и спектакли театра для детей

— «Зайка-Зазнайка» и «Василиса Прекрасная», поставленные по сказкам С. Михалкова и Е. Черняк.

Итак, социально-философская драма, драматическая хроника общественно-публицистического плана, комедия, сказка оказались одинаково под силу режиссуре и актерскому коллективу театра. Режиссуре театра отличает многообразие творческих исканий. Главный режиссер театра В. В. Киселев, поставивший спектакли «Человек и глобус», «На дне», тяготеет к пьесам высокой общественно-политической проблематики. Молодой режиссер дипломант Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Б. Сапегин интереснее работает в комедийных жанрах («Московские каникулы», «Старший сын»). В. Я. Келле-Пелле успешно справляется и со сложнейшей зарубежной социальной драмой («Трамвай «Желание»»), и с современной советской пьесой («Справедливость — мое ремесло»), и со сказкой («Зайка-Зазнайка»), «Василиса Прекрасная»), и с комедией («Иван Васильевич»).

Замечен рост постановочной и оформительской культуры театра, исполнительского актерского мастерства. Нельзя не отметить и ряда интереснейших актерских работ сезона. Это Сарафанов в исполнении народного артиста РСФСР В. Д. Туманова, Блвш Дебуа — заслуженная артистка РСФСР М. П. Чудзина, профессор Бармин и Стенли Ковальский — заслуженный артист РСФСР Н. А. Баздеров, Луна — Е. Я. Ноффе, Акрул — Л. А. Ниценко, Катя Круглова — Н. А. Четверикова и другие.

Но и в этом сезоне театр не избежал творческих неудач и недоработок. И они весьма поучительны. Незыскательность и идейно-художественным достоинствам комедии Ю. Эдлса «Проездом» жестоко отомстила молодому и способному режиссеру В. Гутину, выбравшему эту комедию для своей дипломной работы. Ни режиссерские ухищрения, ни интересные актеры (В. Туманов, Е. Маркелова, Д. Кушнина, В. Стоменок) не обеспечили спектаклю успеха у зрителя, ибо в нем нет главного — глубоких и интересных мыслей, живых и убедительных человеческих характеров.

Не стал большой творческой удачей и другой спектакль сезона — «Вкус черешни», поставленный способнейшим режиссером театра В. Я. Келле-Пелле по лирической комедии польской писательницы Агнешки Осейки. Зрителю не могла не импонировать необычная форма этого спектакля, яркая, темпераментная игра двух дебютантов — Е. Иванчук и В. Гришно. И тем не менее спектакль не удовлетворил зрителя. Увлечшись оригинальностью формы спектакля, режиссер и актеры прочли пьесу довольно поверхностно, не вскрыли той интересной и глубокой мысли, во имя которой она написана. Спектакль стал интересным в чисто зрелищном плане, но мало что оставил в душах зрителей. А могло бы быть и иначе, ибо тема спектакля — семья и любовь — актуальна всегда и глубоко волнует зрителя разного возраста.

Итоги театрального сезона 1970—71 года свидетельствуют о том, что Мурманскому областному драматическому театру по плечу решение больших творческих задач, если он направит свои усилия не только на совершенствование исполнительского мастерства и модернизацию сценических средств, а, прежде всего, будет всерьезно формировать свой репертуар за счет глубоких и общественно значимых современных пьес, а также русской и зарубежной классики, которая, как известно, всегда современна, если умело ее прочесть.

З. ШАПКОВА.

Старший преподаватель кафедр русской и зарубежной литературы Мурманского педагогического института.