

28 МАЯ 1972



МУРМАНСКИЙ областной драматический театр впервые приезжает на гастроли в Вологодскую область. Потому, наверное, с особым волнением готовились мы к этой поездке.

Наш театральный коллектив вернулся в 34-й год своей жизни. У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина.

В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром.

У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина. В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром.

У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина. В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром.

У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина. В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром.

У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина. В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром.

У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина. В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром.

У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина. В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром.

У истоков его стоят имена известных деятелей театрального искусства — А. Дикого, О. Казинко, С. Морщихина. В 1936 году группа студентов, окончивших студию при Ленинградском БДТ имени Горького, всем составом приехала на Север и здесь под руководством своего педагога и инструктора С. Морщихина организовала первую профессиональную труппу, которая до 1939 года именовалась как филiaal Большого драматиче-

У НАС
НА
ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР ИЗ ЗАПОЛЯРЬЯ



ского театра, а с 1 февраля 1939 года — Мурманским областным драматическим театром. Уже около 20 лет связывают свою творческую судьбу с театром заслуженные артисты РСФСР А. Рогачевский, В. Тарасов, К. Бадеров, Е. Дидилова, М. Чудина, главный художник театра, заслуженный художник РСФСР В. Чудзин. Вместе с ними ядро труппы, ее творческую основу составляют пародный артист РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР В. Туматов, заслуженный артист РСФСР В. Камкин, артисты Е. Нюффе, М. Зотова, М. Скоромникова и другие.

Треть труппы — молодежь. В основном, выпускники Ленинградского театрального института. Режиссура — также

годежм зрителям. В них режиссер В. Келле-Пелле стремится передать характеры нашего современника, атмосферу и ритм нашей повседневной жизни, что проследывается не только в четкости и выразительности построения мизансцен, но и в музыкальном оформлении (лив. музыкальной частью театра Р. Холопов) и в художественном оформлении В. Чудзина.

Спектакль «Справедливость — мое ремесло», в центре которого образ молодого журналиста, сотрудница одной из московских газет, в репертуаре театра третий год.

В постановке пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» главный герой — интеллигент коммунист Чешков в исполнении артиста Е. Нюффе — чело-

век с характером сложным, немного лезущий, и вместе с тем это характер человека целеустремленного и одержимого.

Для нашего коллектива данная работа (его театр и открывает свои гастроли в Вологде и в Череповце) является очень ответственной и принципиальной. В нем залита почти вся труппа.

Определенные морально-эстетические, нравственные проблемы решаются театром в таких спектаклях, как «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Самый последний день» Б. Васильева, «Старший сын» А. Памфилова, «Московские каблуки» А. Кузнецова.

«Самый последний день» — второе обращение театра к прозе московского писателя Бориса Васильева (первым — была пьесопроverka пьесы «А зори здесь тихие...»). В пьесе драмы — младший лейтенант милиции Ковалев. И «самый последний день» — это не только последний день в его рабочей биографии перед уходом на пенсию, но и последний день в жизни вообще.

Создание образа участкового милиционера (засл. арт. РСФСР В. Тарасов), сам режиссерский замысел спектакля (режиссер В. Келле-Пелле) были продиктованы мыслью, острая нужной сейчас, на наш взгляд, и необходимой всегда — мыслью о доброте человеческого отношения, о чуждости и внимании людей друг к другу, о проявлении высоких нравственных качеств души любым человеком, независимо от того, кто он по профессии и сколько ему лет.

Театр постоянно работает с местными драматургами. В частности гастролью зрителям представится возможность познакомиться с драмой мурманчанина В. Минина «Три дня и вечность». Она рассказывает о любви, о драматических событиях в жизни молодого человека, артиста по профессии.

Гастроли Мурманского театра на Вологодщину будут проходить одновременно в двух городах: в Вологде с 1-го по 2-е июня и в Череповце с 4-го по 25-е июня.

Мы будем рады встретиться со зрителями не только на спектаклях, но и в палках заводов, предприятий, учебных заведений. Поблизее со спектаклями и у сельского зрителя.

Добро пожаловать на наши спектакли!

В. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер театра.

На снимках: сцены из спектаклей — «Три дня и вечность» и «Два мастера».

Мурманский Север
г. Вологда

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА