

# СМОТР ИЩЕТ ТАЛАНТЫ

Театры страны подводят итоги Всесоюзного смотра работы с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи. Смотр был организован коллегией Министерства культуры СССР, секретариатом ЦК ВЛКСМ, президиумом ЦК профсоюза работников культуры и президиумом Всероссийского театрального общества. Продолжался он два года.

Смотр помог улучшить работу с молодыми актерами, выявить их дарования. Им оказана творческая помощь в создании ярких сценических образов.

Большая работа в этом плане была проведена и в Мурманском областном драматическом театре. Третью нашей труппы — молодежь. В основном это выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Прежде всего необходимо было поработать над репертуаром, включить в него такие пьесы, где можно занять молодежь. Театр обратил внимание на целый ряд таких «молодежных» произведений. «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Старший сын»

А. Вампилова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Валентин и Валентина» М. Рождина — все эти спектакли были поставлены за два прошедших сезона. Активно участвовали молодые актеры и в детских спектаклях. Немало ответственных ролей поручалось им и в других спектаклях текущего репертуара. Имена молодых уже хорошо известны мурманским зрителям.

Владимир Стоменок. Его последние работы — серьезный творческий этап в жизни самого актера. Это Васков («А зори здесь тихие...»), Валентин («Валентин и Валентина»), Кудимов («Старший сын»), Алешка («На дне»). Все это совершенно разные характеры.

Артист Леонид Ницелко еще три года назад, выступив в роли Неспанова («Справедливость — мое ремесло»), заявил о себе как об актере современном, с богатым арсеналом именно сегодняшних средств выразительности. В том, что это так, убеждают и другие его работы: Актер («На дне»), Бусыгин («Старший сын»), Ведущий («А зори здесь тихие...»).

Михаил Самочко приехал в театр, когда смотр только начинался. Им созданы образы Машы («Затюканный апостол») и Васеньки («Старший сын»). Уже эти работы позволили выявить взрывчатую темпераментность актера, эмоциональную насыщенность его игры.

Угловатость, детскость и непосредственность героинь Аллы Азарченко (Маша — «Эй, ты, здравствуй», Танька Мухина — «Справедливость — мое ремесло») как бы прикрыты юношеской самоуверенностью и бравадой. Но за ними легко увидеть драматизм, а порой и внутренний излом в характере ее героинь — девушек-подростков.

Клавдия Белова давно работает в Мурманском театре. Образы, созданные ею за два года. — Галя Четвертак («А зори здесь тихие...»), Валентина («Валентин и Валентина»). Эти работы запоминаются очевидно потому, что отмечены зрелым мастерством актрисы.

Я рассказала о победителях конкурса. Но и остальная молодежь нашего театра также активно работала. Создали целый ряд интересных образов Наталья

Четверикова и Галина Серегина, Людмила Банецкая и Дорiana Куршина, Сергей Киселев и Сергей Вагинов.

В смотр включены и также отмечены как лучшие спектакли, поставленные молодым режиссером Валерием Келле-Палле, «Справедливость — мое ремесло», «Человек со стороны».

Молодые актеры театра ведут большую общественную работу. Они — частые гости у рабочей и студенческой молодежи города. Участвуют в проведении зрительских конференций. Их часто можно увидеть на телевизионном экране, услышать по радио.

Изучение основ марксистско-ленинской эстетики, занятия по технике речи, вокалу, сценическому движению — все это помогает молодым актерам в их становлении. В середине января состоится заключительный вечер, на котором будут показаны лучшие работы. В нем примут участие молодые актеры театра Краснознаменного Северного флота, областного драматического и театра кукол.

**Н. МАЗУР.**  
Заведующая литературной  
частью обидрамтеатра.

ДОЛЖНАЯ ПРАВДА

г. Мурманск

31 DEC 1972