

К ОТКРЫТИЮ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА

РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОМ

Завтра Мурманский областной драматический театр открывает свой 35-й сезон.

Каких он будет? Этот вопрос волнует сегодня и нас, работников театра, и зрителей. И, конечно, прежде всего зрителю хочется узнать, какие пьесы он увидит на нашей сцене.

Работу по формированию репертуара театр начал задолго до конца прошлого сезона. Мы прочли и обсудили в коллективе большое количество пьес, но лишь единицы из них осели в нашем репертуарном портфеле... Но об этом чуть позже.

Хотелось бы поговорить вначале о сезоне минувшем. Он был отмечен рядом значительных событий. Закончился двухлетний свотр работы театров с творческой инициативой, проведенный Министерством культуры РСФСР. Первое место по нашей области присуждено коллективу областного драмтеатра. Дипломами первой степени награждены артист П. Иваницкий, режиссер В. Калла-Белая, второй степени — артисты В. Стоянов, К. Белова.

Театр участвовал во Всесоюзном фестивале, посвященном 30-летию образования СССР, спектаклями «Затонный апостол». Дипломом второй степени награждены участники спектакля: режиссер Г. Михайлов, заслуженные артисты РСФСР И. Баздеров и Е. Данилова, артисты М. Савочко, И. Четверникова.

Приятным событием стало присуждение заведующему постановочной частью театра А. Н. Кизляку звания заслуженного работника культуры РСФСР. Для нас это тем более приятно, что Арнадия Николаевич был самым взрослым членом коллектива, пройдя долгий путь от рабочего сцены до руководителя постановочной части, нашим является постоянная часть.

Все это, конечно, хорошо. Ю

ми границами своего мастерства порадовали зрителей заслуженные артисты РСФСР К. Баздеров и Е. Данилова, артистки К. Белова, Е. Иваницкая в спектакле «Солдатская вдова», А. Магомаева, заслуженные артисты РСФСР В. Капкин и В. Тарасов, артистка Ф. Шевякова — в «Белом платье матери»; В. Стоянов, М. Скороминова, В. Кацман, Г. Серегина — в «Ситуации». Как здесь не вспомнить отличную работу Е. Иоффе в детском спектакле «Карлсон снова прилетел», где он с большим увлечением играет любимца детворы Карлсона.

Тем не менее жаль, что и для Е. Иоффе, и для народного артиста РСФСР В. Туманова, и для других ведущих артистов нашего театра сезон оказался не таким благоприятным, как бы этого хотелось. Наша забота — не допустить подобного впредь.

Теперь о предстоящем сезоне.

Прежде всего необходимо сказать о том, что он в нашем театре в этом году открывается необычно рано и репертуар его еще не утвержден. Утверждение репертуара произойдет в Минястерстве культуры РСФСР в конце сентября — начале октября. Но есть два спектакля, которые уже «в работе». Это — «Долги наши» Э. Володарского и «Клоп» В. Маяковского. Э. Володарский — известный прозаик, но «Долги наши» — его проба пера в жанре драматургии.

го для нас не просто юбилейная дань памяти талантливейшего советского поэта. В пьесе остро и едко разоблачается, высмеивается мешанина из всех его проявлений, показывается его природа, его опасность на всех этапах строительства общества будущего. «Моя вещь», — писал о своей пьесе В. Маяковский, — один из миллионов прутьев в той самой железной метле, которой мы выметаем этот мусор». Фантазируя, Маяковский перебрывает действующих лиц на 30 лет вперед, т. е. в те годы, в которые мы живем. И если первые зрители 1929 года могли, как говорит поэт «... предположительно мечтать» об этом будущем, для нас оно ная, мы можем убедиться в дальнорости и остроте зрения В. Маяковского.

Постановка спектакля «Клоп» поручена мне, художник спектакля — заслуженный художник РСФСР В. Чудзин, главный художник нашего театра.

Заинтересовался театр новой комедией М. Рошина «Старый Новый год». Эта пьеса и «Клоп» В. Маяковского имеют внутреннюю связь, один пришел критике — мешанина. Только в пьесе М. Рошина действуют, естественно, наши современники.

А. Вапилова, молодого, талантливого драматурга, к сожалению, недавно трагически погибшего, мы считаем «своим» драматургом. Своим потому, что его творчество заинтересовало нас еще до того, как он стал широко известен. Несколько лет назад мы поставили его пьесу «Старший сын». Спектакль был тепло встречен зрителями Мурманска, области. Его новизна и последняя пьеса «Прошлым летом в Чулымске» подтверждает удивительную способность молодого автора через малое, назалось бы, будничное рассказать о большом и самом сокровенном.

Принял нас внимание пьесы Э. Радзинского «Беседы с Сократом». Молодой драматург Э. Радзинский был широко известен способностью тонко чувствовать сегодняшнее время со всеми его тонкими прелестями и нюансами.

События же его пьесы «Беседы с Сократом» происходят в давние дни до нашей эры. Однако от этого обращения в прошлое пьеса не теряет своей внутренней злободневности, остроты, приобретает такую глубину, философичность.

Работает театр и с местными авторами по созданию пьесы о рыбаках, о тех проблемах, которые волнуют труженников моря. Мы надеемся в предстоящем сезоне завершить эту работу.

Над какой бы из этих пьес ни работал коллектив театра, в центре внимания его находится и будет находиться наш современник, размышления о его облике, утверждение коммунистической морали и этики.

В «записнике» театра пьесы: «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Положий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Ужин на пятерых» Э. Ветемана, «Счастливые Шурки» Е. Габриловича, «Прежде, чем проплет петух» Я. Буковича. Как всегда, будет у нас и постановка для детей. Какая, точно пока не знаем. Возможно, «Недоросль» Д. Фонвизина.

Даже в предварительном перечне пьес, заинтересовавших театр, должна просматриваться наша прежняя линия: ориентироваться на современность, отдаем предпочтение пьесам советских драматургов и, прежде всего, молодых, талантливых.

Наш современник, его внутренний мир во всей его сложности, тонкости и значительности — неисчерпаемый объект исследования для артиста, режиссера.

В решении этой задачи, а также задачи воплощения образа нашего современника и современных жизненных процессов — наша главная забота и в наступающем сезоне.

В. КИСЕЛЕВ.

Главный режиссер Мурманского областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Солдатская вдова». Марьяна — артистка К. Белова, председатель колхоза — заслуженный артист РСФСР К. Баздеров.

Фото А. Семейкина.



и огорчений, к сожалению, было немало. Репертуар был явно беден интересными пьесами, особенно в сравнении с предыдущим сезоном, когда появились пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, «А зоря здесь титине...» Б. Васильева, «Затонный апостол» А. Макаенка, «Валентин и Валентина» М. Рошина. Именно с высоты художественных качеств этих пьес (а значит, и спектаклей) исключительно трудно было формировать репертуар прошлого сезона. Поэтому мы сами склонны считать прошедший сезон не совсем удачным.

Но всему этому он был трудным по ряду других обстоятельств (по разным причинам из труппы выбыли семь ведущих артистов). В результате в середине сезона из репертуара театра выпало несколько спектаклей. Была оставлена работа над спектаклем «Лошадь Пржевальского» М. Шatroва.

Несмотря на напряженнейшую обстановку, коллектив театра смог преодолеть все организационные и финансовые трудности. Более того, удалось выпустить запланированный количество спектаклей и сохранить для нового сезона спектакль «Дамы-господини» П. Кальдерона (инициатор — заслуженный деятель искусства И. Петров), премьера которого состоится 14 сентября. Собственно, новым спектаклем для мурманчан является и комедия «Ситуация», поставленная по пьесе В. Розова «Под занавесом сезона».

Прошедший сезон дал ряд интересных актерских работ. Новы-

Проба удачная. Писатель увлекает в пьесе знанием современных жизненных процессов, глубоким проникновением в людские характеры, пониманием законов сценического действия.

В пьесе автор остро ставит проблему личной ответственности человека перед самим собой, перед людьми. Спектакль по этой пьесе уже с успехом идет в ряде театров страны. Наша премьера состоится во второй половине октября. Спектакль готовит режиссер В. Келле-Пелле, оформляет его художник театра Н. Гарпинчик, в главной роли занят народный артист РСФСР В. Туманов.

Наш театр ни разу еще не обращался к творчеству В. Маяковского. В год 80-летия великого пролетарского поэта мы «отважились» на постановку его феерической комедии «Клоп». Драматург Маяковский в своих пьесах задает актерам, режиссерам сложнейшие задачи, решать которые исключительно трудно, но увлекательно. Здесь потребуются от театра те средства художественной выразительности, которыми мы, может быть, еще ни разу не пользовались. Работа над «Клопом» для нас своего рода эксперимент. Чем он закончится, об этом мы вместе с нашими зрителями сможем судить в ноябре этого года.

Обращение и «Клопу» Маяковского