

# ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

**С**ЕГОДНЯ областной драматический театр начинает новый, 36-й сезон. Готовясь к этому волнующему и радостному событию, творческий коллектив определяет и выверяет главные направления своей деятельности, намечает пути для решения творческих и организационных задач. Анализ своих достижений и просчетов, четко очерченные задачи и перспективы — только на этой основе возможно повышение идейно-художественного уровня спектаклей, которые должны отвечать растущим духовным запросам советских людей, требованиям, предъявляемым партийному искусству.

Не в пример сезону 1972—1973 годов, которым мы были не совсем довольны, сезон минувший был для нас «урожайным» на интересные и разноплановые пьесы. Это — остро-сатирическая комедия В. Маяковского «Клоп», и вслед за ней современная сатирическая комедия М. Рошнина «Старый Новый год», обличающая мешанину в его сегодняшних формах. Это драма Э. Володарского «Долги наши», полная глубоких раздумий об ответственности человека перед собой и людьми за прожитую жизнь, и драма А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», поднимающая сложные морально-этические проблемы. И, наконец, пьеса «Цилиндр» прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, широко известного советским зрителем. Этот спектакль, выслушанный, как говорится, «под занавес» прошлого сезона, будет первой премьерой сезона нынешнего.

Жанровое разнообразие театральной афиши дало возможность интересом пропитать себя многим актерам, открыть новые грани их творческого дарования. И. Я. Иоффе, хорошо известный мурманским зрителям, создает остро-сатирические образы Присыпкина («Клоп») и Полюрлона («Старый Новый

год»). Неожидан и интересен заслуженный артист РСФСР К. А. Баадемов в роли Баяна («Клоп»).

Порядовала нас и молодежь. Достаточно вспомнить, например, разноплановые характеры, созданные артистом Л. Ниценко в спектаклях «Счастливы Шурик» и «Прошлым летом в Чулимске». Заинтересовала зрите-

в жизни. В этой роли зрители увидят двух исполнителей: Л. Кацмана и В. Стоменка. В спектакле зашиты также заслуженные артисты РСФСР Е. Данилова, К. Баадемов, артисты А. Азарченко, К. Белова, В. Кецай и другие.

Спектакль «Похожий на льва» станет режиссер В. Келле-Пейле с небольшой группой

## 36-й СЕЗОН

лей молодая актриса А. Семеннича, сыгравшая роли Валентины в спектакле «Прошлым летом в Чулимске», Риту в «Цилиндре». А. Семеннича пришла в театр в середине прошлого сезона. Зрители наверняка обратили внимание и на других новых актеров: В. Прокудичу, Л. Кадмана, В. Перелетильна. Принят в штат режиссер Г. Михайлов, интересо заявивший о себе еще в период прохождения у нас диаломной практики и поставивший спектакли «Прошлым летом в Чулимске» и «Цилиндр».

Подготовку к новому, 36-му сезону театр начал еще в мае. Кроме «Цилиндра», подготовлены два других новых спектакля: «Музыка на 11-м этаже» и «Похожий на льва».

Спектакль «Музыка на 11-м этаже» поставлен по пьесе И. Ольпанского. Появление этой пьесы в репертуаре театра не случайно. Театр продолжает серьезный разговор с молодежью о ее насущных проблемах, поиске своего жизненного пути, о любви и дружбе. Впрочем, тематика пьесы не менее важна и интересна для взрослого зрителя. В центре событий — вчерашний десятиклассник, живущий напряженной внутренней жизнью, порой неведомой, репутацией нам, старшим. Противоречив и сложен характер героя, мучительно ищущего свое место

актеров, хорошо известных зрителям. Это Е. Иоффе, Л. Ниценко, В. Мазурова и другие. В главной роли выступит В. Прокудича, успешно дебютировавшая в нашем театре в спектакле «Прошлым летом в Чулимске», в роли Катриной. Автор пьесы — молодой талантливый драматург (по его сценарию поставлен известный фильм «Белое солнце пустыни») Р. Ибрагимбеков смело предлагает нам жанр мелодрамы в трех частях: «Любовь», «Семья», «Смерть». Смело потому, что с некоторой пор жанр мелодрамы в немилости у критиков, хотя и неизменно любим зрителями.

«Музыка на 11-м этаже», «Похожий на льва» оформлены художником театра Н. Гарпиченком.

В октябре предполагаем выступить детский спектакль по книге А. Линдгрена «Пенни Длинный Чулок».

В афише сезона найдут отражение те события, которые волнуют сегодня всех советских людей. Важнейшим из них является 30-летний юбилей победы над фашистской Германией. И этой дате наш театр планирует поставить спектакль по пьесе А. Салынского «Варабанщина». Пьеса широко известна по спектаклям десятилетней давности, но нам думается, что в ней есть тот заряд высокого драматургического мастерства

и авторской заволнованности, которые найдут живой отклик у зрителя и сегодня. К тому же выросло целое поколение молодых людей, для которых «Варабанщина» окажется незнамой пьесой.

Своеобразным экспериментом должен быть спектакль по пьесе Ф. Шиллера «Разбойники». Им мы предполагаем участвовать в фестивале немецкой драматургии, который проводит в этом году Министерство культуры СССР. Это будет спектакль, скорее, по мотивам названной пьесы — элементами психологическими, а элементами психомимики. Работа над ним поможет нам еще больше разнообразить свою творческую палитру.

Не оставляем мы желания поставить спектакль по философской драме Э. Радинского «Беседы с Сократом», нас заинтересовала повесть для театра «Энергичные люди» В. Шукшина. Планируем включить в репертуар нового сезона «Четыре капли» В. Розова, «Летние прогулки» А. Салынского, «Продавец дождя» Р. Ноша и т. д.

Мы отчетливо понимаем, что в репертуаре театра и в этом сезоне необходима современная пьеса, ставящая значительные общественные проблемы, продолжающая эстафету наших спектаклей «Мое сердце с тобой», «Человек в глобус», «Человек со стороны», «Солдатская вдова». Понски такой пьесы продолжают.

Как и прежде, главная наша задача — раскрытие образа нашего современника, его сложного духовного мира во всей тончайшей связи со временем, в котором он живет, личной гражданской ответственности за все происходящее на земле.

### В. КИСЕЛЕВ

Главный режиссер областного драматического театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей (сверху вниз) «Долги наши», «Клоп», «Прошлым летом в Чулимске».



## АКТЕРЫ. РОЛИ. ПЛАНЫ.

Наш м и н т е р в ы ю

Нанануне открытия театрального сезона корреспондент «Полярной правды» обратился к режиссеру областного драматического театра Г. Г. Михайлову, литерар Е. Я. Иоффе, А. И. Семенничиной, Л. З. Кацману с просьбой рассказать о том, чем был для них знаменателен минувший сезон, над чем они работают сегодня, каковы их творческие планы.

**Г. Г. МИХАЙЛОВ**  
Режиссер

— Открытие сезона всегда волнует. Но для меня театр, творчество — процесс непрерывный. Далеко давно поставленный спектакль продолжает жить, расти, развиваться.

Новый сезон — это возможность, подтолкнуть в жизнь давно выношенные замыслы, это новые поиски, встречи с новыми произведениями, новыми драматургами.

считаю, что театр, говоря со зрителями, должен поднимать над обыденностью, над мелким бытовым правдоподобием. Только этот путь ведет к сердцу и уму зрителя, заставит его размышлять над большими вопросами жизни.

Хочется надеяться, что спектакли нового сезона будут именно такими.

**Е. Я. ИОФФЕ**  
Артист

— Доволен ли я минувшим сезоном? Да, считаю, что он был для меня плодотворным. Мне довелось сыграть цент-

нальный зритель воспримет Маяковского? Каким должен быть Маяковский за сегодняшней сцене? Ответ на эти вопросы найти нелегко. Получился ли спектакль? — мы не знали этого до генеральной репетиции. И только тогда почувствовали, что спектакль получился, когда зрители приняли «Клопа» хорошо. А это лучшая награда режиссеру и актерам.

В спектакле «Похожий на льва», который мы скоро выпустим, я играю главную роль, выступаю здесь в совершенно новом для себя качестве.

Будут ли у меня и моих то-

важных ролей Валентины в спектакле «Прошлым летом в Чулимске», Анну в спектакле «Образумься, Христопор!» и Риту в «Цилиндре». Все роли очень разные. Но каждая представляет благодарный материал для актрисы.

С творчеством замечательно итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо мне доводилось сталкиваться еще в институте. Я участвовала в спектакле «Вор в раю». На государственном экзамене по итальянскому языку я сыграла свою роль на итальянском языке. Так что, мне думается, я хоро-

ческая обстановка. В таком коллективе хочется работать. И верить, что театр сможет выпускать только хорошие спектакли. По-моему, все предпосылки для этого есть.

**Л. З. КАЦМАН**  
Артист

— Я тоже выпускник Ленинградского института театра, музыки, кинематографии, в Мурманском театре — новичок. Принял в коллектив во второй половине прошлого сезона. Но успел сыграть две больших роли. Пашка в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» — это мой дебют, первая в моей жизни значительная работа. Важнейшая — большая и глубокая художник. Его пьесы требуют от актера большой огляди.

Сыграл я и учителя Валерию