

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

г. Краснодар

12 9 ИЮН 1975

К гастролем Мурманского областного драматического театра

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ— СОВРЕМЕННИК

Город, которому принадлежит наш театр, — крупнейший торговый порт не только страны, но и мира. Он молод, этот город: ему нет и шестидесяти лет. Еще моложе Мурманский драматический театр, который был создан в 1939 году на базе филиала ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Мы очень гордимся этой родословной, тем более, что до сих пор основной костяк труппы составляют ленинградцы.

Наличие одной актерской и режиссерской профессиональной школы дало нам счастливую возможность создать театр единомышленников, говорящих на одном творческом языке, с единой гражданской позицией. Прежде всего это отразилось на формировании репертуара театра. С большим успехом шли у нас «Большевики» М. Шатрова, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурица, «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховичского, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Человек со стороны» П. Дворецкого, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Солдатская вдова» П. Ангиллова и т. д. За эти же годы была поставлена русская классика: «Па дне» и «Последние» М. Горького, «Чайка» А. Чехова, «Лес» и «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя.

По средствам художественного воплощения, по своим сюжетам спектакли эти очень различны. Но нам важна их внутренняя связь, одна гражданская тональность. Главной, ведущей темой, определяющей гражданскую позицию нашего театра, мы считаем тему личной ответственности за то, что происходит вокруг с нами и нашим временем.

Краснодарцам мы покажем одиннадцать спектаклей, подогранных в течение последних двух сезонов.

Начнутся гастролы 1 июля в помещении театра оперетты спектаклем «Клоп», в котором занята почти вся труппа театра. Мы глубоко убеждены, что сатирический заряд пьесы В. Маяковского не отсырел и сегодня, он продолжает остро, беспощадно разить мещанство, подхалимство, пьянство и другие пережитки прошлого. В роли Присыпкина кубанские зрители увидят самого молодого в нашем театре заслуженного артиста РСФСР Е. Ноффе, в роли Баляна — заслуженного артиста РСФСР К. Ваздерова.

Гастролы проходят в год празднования 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этой дате посвящен наш спектакль «Барабанщица» А. Салынского. Пьеса широко известна по спектаклям

семнадцатилетней давности, но и сейчас она близка нам нравственной чистотой, высоким гражданским звучанием образа замечательной девушки, разведчицы Нилы Сняжко. В нашем прочтении этой пьесы драматичность событий, тяжесть военного времени не затмевают праздничности встречи с теми, кто приближал час Победы. Авторы спектакля пытались создать его светлым и героическим. Нилу Сняжко играет ведущая артистка театра М. Скоромникова.

Сатирическая комедия «Старый Новый год» М. Роциана как бы подхватывает эстафету проблем, которые поднимает «Клоп» Маяковского. Мещанство героев пьесы Себейкина и Полторлова уже носят все признаки сегодняшнего дня.

Русская классика в репертуаре гастролей представлена спектаклем «Гроза» А. Островского. Молодой режиссер Г. Михайлов ищет возможности свежего прочтения всем известной пьесы, смело отказываясь от привычных, хрестоматийных представлений о ней. В роли Катерины краснодарцы познакомятся с молодой, перспективной артисткой А. Семенитиной (лауреатом смотра ленинградской творческой молодежи), недавно пришедшей в наш коллектив.

Большое внимание театр

уделяет морально-этическим проблемам. Духовное богатство личности, чистота семейных и человеческих отношений — это та нравственная платформа, на которой строится социалистическое общество. Именно эти отношения волнуют татарского драматурга Ш. Хусаинова в драме «Белое платье матери».

Представитель другой национальной республики, азербайджанец Р. Ибрагимбеков (по его сценарию поставлен известный фильм «Белое солнце пустыни») в пьесе «Похожий на льва» предлагает нам жанр мелодрамы. Ибрагимбеков рассказывает о любви, чувстве вечном и сложном. Пьеса привлекла театр ясным звучанием темы ответственности за свою любовь, за свои поступки.

Морально-этические проблемы волнуют и нашего земляка — мурманчанина В. Минина, написавшего пьесу «А птицы в небе летят» («Мимо жизни»). В центре ее — судьба молодого парня, сбившегося с честного пути, пытающегося затем tornare с преступным миром. С интересом, нам кажется, встретит зритель и другой спектакль — по пьесе И. Ольшанского «Музыка на одиннадцатом этаже». Это серьезный разговор с молодежью о ее настоящих проблемах.

Кроме перечисленных спектаклей краснодарцы увидят также пьесы молодого московского драматурга О. Сосина «Пробуждать спящих», прогрессивного итальянского драматурга Эдуарда де Филиппо «Цинизм». Юным зрителям мы покажем два спектакля по иллюстрированным повестям А. Линдгрен «Карлсон снова прилетел» и «Пеппи Длинный чулок».

Мне остается только сказать: до скорой встречи на наших спектаклях!

В. КИСЕЛЕВ.
Главный режиссер Мурманского областного драматического театра.