10 СЕН 1976

Полярная правда
г. Мурманск

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

СЕГОДНЯ зал Мурманского областного драматического театра заполнят зрители: спектаклем «Иркутская история» начнется новый театральный сезон — 38-й по счету. Идут последние приготовления, репетиции, беседы с актерами.

С каким же багажом идет театр к новому сезону, что нашли они за прошедшие годы и что хочет сказать зрителям в будущем?

Если мы вглядимся на путь, пройденный театром за последние несколько лет, то заметим, что коллектив постановщиков наиболее интересным, эмоционально насыщенным, новаторским и интернациональной тематики, гражданского звучания стремился поднять наиболее волнующие темы современности.

Конечно, не все удавалось, были работы слабые и художественно неполноценные, но значительно больше было спектаклей глубоких, ярких, волнующих.

Производственная тема в театре была представлена в прошлом сезоне одним из самых значительных произведений советской драматургии — спектаклем «Человек со стороны» И. Дворецкого. В этом году состоялась премьера пьесы М. Шатрова «Погода на завтра».

Неоднократно поднималась театром и тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. К 30-летию победы в Победы театр поставил пьесу А. Сапыгинского «Барабанщица».

Немало спектаклей посвящает театр теме нравственных исканий: «Иркутская история», «Муж и жена снимут комнату», «Старомодная комедия» — все эти постановки заставляют зрителя размышлять над важными проблемами жизни, взаимоотношениями людей.

Как мы видим, творческий поиск коллектива театра неотрывен от тех задач, которые поставлены перед работниками литературы и искусства XXV съезд партии.

За несколько дней до начала сезона корреспондент «Полярной правды» З. Боровая встретилась с актерами и режиссерами театра, побеседовала с ними и попросила рассказать о своих работах в прошлом сезоне, о планах на будущее.

Скоромникова Марина Петровна, актриса:

— В этом и прошлом году мне посчастливилось сыграть три интересные роли в спектаклях: «Барабанщица» (за роль Нины Снижко я была удостоена диплома Министерства культуры РСФСР на смотре спектаклей, посвященных 30-летию Победы), «Пробуждать спящих» и «Старомодная комедия». При всей несхожести героинь и отдаленности их друг от друга во времени они чем-то очень похожи. Наверное, постоянно живущей в них мечтой о подвижничестве и стремлением к гармонии. Мне кажется, у них большое третье сердце.

Очень интересно играть для молодежи. Чувствуется, что девушки и юноши тянутся к подвигу. Как они принимают «Барабанщицу»! Мне приходилось бывать в школах на обсуждения этой постановки. Разворачиваются настоящие дискуссии.

Очень бы хотелось играть для юных больше, как-то сильнее тревожить сердца. Когда чувствуешь, что этого добилася, становится радостно. Для этого стоит работать.

Азарченко Алла Петровна, актриса:

— Для меня прошедший сезон был интересным тем, что я сыграла Вальку в «Иркутской истории». Эта роль была переломной в моей творческой биографии. До сих пор играла девчонок, немного легкомысленных, немного веселых, немного неустроенных (например, Фитюлька в спектакле «Музыка на 11-м этаже»). Но режиссер повернул в меня как в актрису и дал иную роль.

Валька — особая. Она не хамка, она гордая, красивая. Хотя в ней тоже много наносного.

В Вальке заложены большие человеческие возможности, и мне интересно было это сыграть. Многие боялись, что вторая половина спектакля мне не удастся, а первая, где играется «Валька-дешевка», у меня выйдет более ярко. Нет, вышло наоборот. И это, можно сказать, и был перелом в моей работе в театре. Я и сама почувствовала, что могу делать другие роли, более серьезные, значительные, а не только угодливых девчонок-подростков. За это я очень благодарна режиссерам. Они увидели во мне то, о чем я сама, пожалуй, не догадывалась.

И еще очень хочется сыграть что-нибудь из классики.

Кадмин Леонид Захарович, актер:

— Моя творческая судьба [illegible] менее интересная — Алеша в спектакле «Муж и жена снимут комнату», затем Виктор в «Иркутской истории».

Мне очень дороги эти ребята. Дорога их внутренняя чистота, стремлением к хорошему, доброму, желанием найти себя в жизни. И даже той внутренней нравственности, какая, бывает, сопутствует натуре изгоев, гитлоскиа. Виктор в «Иркутской истории» мне, например, кажется человеком очень ранимым, с обостренным, иногда болезненным восприятием жизни, но по натуре честным, добрым человеком.

Что бы хотелось сыграть? Даже страшно сказать: Отелло! Вообще очень люблю Шекспира: его яркий, эмоциональный язык, какая страстей.

В этом сезоне буду играть в новом спектакле «Продавец дождя».

Цибин Владимир Наумович, актер:

— Это мой первый сезон в Мурманске, до этого я работал в Ленинградском театре имени Ленсовета, с творчеством которого мурманчане смогли познакомиться этим летом.

В Ленинграде много сыграно ролей — в спектаклях «Человек со стороны», «Варшавская мелодия», «Жестокость», «Люди и страсти», «Человек и джентльмены» и других.

Главное, что хотелось бы донести в каждой из ролей, — гражданскую позицию актера, художника, его кровную заинтересованность в событиях. Когда видишь и чувствуешь, как тебя слушают в зале, когда чувствуешь, что здесь твои единомышленники, это очень радостно.

В новом сезоне мне поручено играть две яркие самобытные роли в спектаклях «Характеры» по рассказам В. Шукшина: Худинова и попа. Поп, как помнит читатель, по рассказу «Ворую», необычен. Это мыслитель, философ, он сомневается, что на небесного человека. Характеры острые, интересные.

А вообще мечтаю о роли Протасова в «Живом трупе». Так хочется сыграть ее! Много видел Протасовых: и исполнении Романова в Киеве, Симонова в Ленинграде. Мечтаю сыграть «своего».

Чудаин Валентин Иванович, заслуженный артист РСФСР:

— Когда ставилась «Иркутская история», было много споров об оформлении. Ведь на чем складывается образ спектакля? Надо выявить [illegible] зрителю правильное настроиться на восприятие спектакля.

В «Иркутской», действие которой происходит на незавершенной стройке, мне хотелось и в художественном оформлении подчеркнуть незавершенность судеб и взаимоотношений героев, сказать, что у них еще все впереди. И в то же время создать лирическую атмосферу спектакля.

Сейчас работаем над инсценировкой рассказа В. Шукшина. И опять образ спектакля выражает внутренние взаимоотношения людей и их отношение к миру. Вся сцена будет перегорожена заборчиками, у каждого двора — свой скворечник, свой палисадник.

Киселев Василий Васильевич — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Немного о прошедшем сезоне и главной линии театра. Если говорить о репертуаре сезона был достаточно интересен. Появились в афише имена известных писателей: М. Шатрова, В. Шукшина, А. Вампилова, А. Арбузова (этого драматурга даже дважды — «Иркутская история» и «Старомодная комедия»).

Одним из самых интересных спектаклей мы считаем произведение истины» (автор пьесы — советский драматург А. Дауричинкас). Сюда — и поиски, которые выражают личностное гражданское отношение самих актеров к миру. Эти поиски поднимает спектакль. Таким образом, сливаются идеи в двух планах.

Почти все спектакли прошлого сезона будут идти и в этом.

Подготовку к новому сезону мы начали давно. Требования к драматургии с каждым годом растут, те пьесы, за которые мы еще несколько лет ухватились бы, не раздумывая, сейчас, бывает, отставляем. Есть более интересные. Прекрасно пишут молодые авторы. В репертуаре театра — пьеса «Чем люди живы» Г. Бакланова, «Проводы» И. Дворецкого, «Жить после выпуска» — инсценировка известной повести В. Тендрякова, «Нина» А. Кутерницкого, «Фантазия» «Фантазьева» и «Эльдорадо» А. Соловьевой. Последние два автора — дебютанты и совсем молодые писатели.

В молодых драматургах театр всегда интересуется с интересом. Достаточно сказать, что шекспиры одним из ранних состояний пьесы теперь уже очень известных драматургов Шуховицкого, Вампилова, Мрожекевича.

Процесс формирования репертуара еще продолжается. Но уже на выходе два спектакля: «Продавец дождя» по пьесе американского писателя Р. Нэша (режиссер Г. Мигайлов) и «Характеры» по рассказам В. Шукшина (этот спектакль ставлю я).

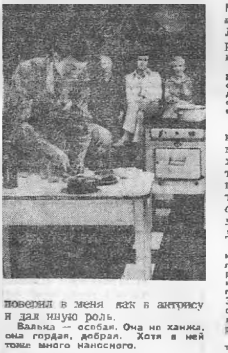
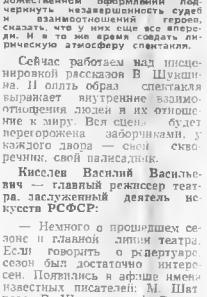
Второй сезон подряд обращается театр к творчеству этого замечательного писателя. Нас привлекают демократичность, присущая ему, знание народной жизни, проблем, которые волнуют село. У Шукшина каждый человек — это особый духовный мир. Его герои — каждый по-своему философ.

Что такое «Характеры»? Это инсценировка девяти рассказов. Начинается спектакль сценой товарищеского суда над сельским жителем Венькой Забликовым, который, рассердившись на свою тещу за то, что она деньги, отложенные на баян, израсходовала на покупку себе третьей по счету шубы, запер ее и написал на дверях «не кантовать».

Идет суд, и идет разговор о двух низменных позициях: тещи и Веньки Забликова. А, выступая, сельчане приводят примеры и рассказывают о многих случаях из своей жизни. Так возникают сцены, в основе каждой — рассказ Шукшина.

В спектакле герои размышляют о ценностях настоящих и мнимых. Во всех рассказах ведется своеобразное исследование души человека.

Театр уже готовится к 60-летию Советской власти, и эта мечтаем поставить «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского. Вообще, коллектив стремится воспитывать [illegible] репертуара и поставить те спектакли советской классики, которые в свое время по каким-то причинам не были взяты театром. Так произошлись у нас «Таня», «Аристократы», «Барабанщица», «Иркутская история». Теперь — «Оптимистическая трагедия».

Из русской классики намечаем поставить «Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина. Не обойдем и детскую аудиторию. Для ребят подготовлен два спектакля.

Мы очень бы хотели, чтобы новый театральный сезон принес зрителям радость.