

СПЕКТАКЛЕМ «Городская история» — это один из дней этого сезона Мурманский областной драматический театр. Спектакль поставлен молодым режиссером — дипломантом Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. Н. Раткевичем, оформлен заслуженным художником РСФСР В. И. Чудзиным.

Спектакль неоднозначен. Он касается целого ряда моральных, а также социальных проблем. Его герои в основном молодые люди. Каждого автор пьесы А. Роднонова ставит перед выбором, который должен определить его судьбу. Галля, Ниночка, Лия — все эти молодые женщины хотят получить от судьбы хоть что-нибудь, ведь это лучше, чем ничего. И только Таня готова отдалить — отдавать себя без остатка любимому человеку, любимому делу. Ей, если уж счастье, то полное, настоящее, взахлеб. Если уж работа, то такая, чтобы увлекала. Так уж выходит, что, отдавая больше всех, Таня больше всех и получает.

Артистка Алла Азарченко, играющая роль Тани, убедительно раскрывает и щедрость Таниной души, и ее ранимость, и силу воли, которая есть в этой детдомовской девочке, и ее открытость впечатлениям, ведь в мире столько интересно и важно!

Очень кстати для Тани оказывается урок женской гордости, который она в трудную минуту получает от Оксаны (эту роль исполняет артистка М. Скоромникова). И то, что Оксана и Таня любят одного человека, не мешает их дружбе. Этот своеобразный дуэт Оксаны и Тани можно отнести к наиболее сильным сценам в спектакле.

Но все-таки пьеса «Городская история» интересна больше всего другим своим героем — Юрием Корсуниным.

Юрий — один из тех, к кому, казалось бы, судьба наиболее благосклонна. Может быть,

поэтому он не ценит тех богатств, которые имеет, поэтому и несет самые большие потери. Сначала потерял жену и ребенка, затем проглядел настоящую любовь, которая могла стать его счастьем. Лишился и любимой работы, которая была его призванием. Сам отдал ее в другие руки, решив, что должен посвятить жизнь чему-то более высокому (а чему именно —

эгоистичным. Много простора, много воздуха.

Итак, сезон завершая. Чем же он запомнился зрителю? Пожалуй, наиболее значительной работой театра надо признать «Иркутекую историю» — спектакль, которым театр открывал сезон. Этот спектакль, как говорится, на нашем главном направлении. Его герои — молодые стронтели.

КОГДА ОПУЩЕН ЗАНАВЕС...

Заметки

о театральном сезоне

ни ему самому, ни другим не известно).

Всего-то и нужно было Юрию (его роль исполняет артист Леонид Ницешко) — слушаться своего сердца, верить ему. Но уж слишком заманчиво веяло в другое. Например, в то, что ты создан для иной, более высокой деятельности. Главное — чтобы не ты, а тебя любили, а кому любить — всегда найдется.

Режиссеру и актерам удалось главное: пригласить зрителей и раздумью. Театр как бы спрашивает каждого: а как ты ценишь то, что тебе дано? Стремиться ли понять людей, что рядом с тобой? Мечтается только брать или готов отдавать? И как бы советует вникнуть в своих неудачах не кого-то, а лишь себя самого: ведь это ты сам делаешь выбор, сам решаешь, что тебе дороже, чем можно пожертвовать, а чем — нельзя.

Радует оформление спектакля. Художнику удалось создать величественный и поэтический образ города, как бы возвыший подняться над всем мелким,

Они о нравственном становлении человека, о мужестве, стойкости и любви. Спектакль, поставленный главным режиссером театра В. В. Киселевым, стал эталонным в творчестве целого ряда актеров.

Другой значительной и интересной работой можно считать спектакль «Продавец дождя», поставленный режиссером Г. Г. Михайловым по пьесе американского драматурга Р. Нэнси. Спектакль имеет философский подтекст. Дом, где все семейные вопросы решает старший брат Пой, действительно напоминает «Иовев ковчег». Здесь под одной крышей живут удивительно разные люди. Только конек этот затерян не в море, а в выжженной зноем и духовной пустыне (данно не было дождя). И в этом доме-ковчеге в атмосфере духовоты (не только физической) сорвался, мирится, маются люди, любящие друг друга и бессильные друг другу помочь.

В этом спектакле порадовал зрителя отличной работой заслуженный артист РСФСР Е. Иоффе, сыгравший роль

старика Карри. Это наиболее крупная удача актера после роли Чешкова в «Человеке со стороны» и Луки в спектакле «На дне».

Есть в спектакле и просчеты. В пьесе «Продавец дождя» Был Старбак появляется в доме, чтобы совершить чудо: помочь каждому, разбудить в каждом лучшее, что в нем есть. Главное чудо должно произой-

тироанию, которыми проникнуты его рассказы и без которых собственно нет Шукшина? К сожалению, пока на сцене мы видим только иллюстрацию к сюжету. И это придает некоторым рассказам острое сходство с водовилем (что случилось несколько раньше и со спектаклем «Энергичные люди»).

Вторая половина сезона оказалась менее насыщенной интересными работами. Неудача постигла на нашей сцене «Нину» А. Кутерничего в постановке режиссера В. Кириллова. Ни «Занавес» С. Коновалова, ни «Попытка — не пытка» А. Кузнецова, как бы талантливо они ни были поставлены, не стали значительным событием в нашей театральной жизни.

Комедия «Попытка — не пытка», безусловно, доставила зрителям удовольствие и налицым легким оформлением (художник Н. Гарпичев) и острыми ситуациями. Здесь показал новые грани своего дарования артист Сергей Вагитов, с подлинным комизмом сыгравший сцену «превращения» абитуриента в учительницу английского языка.

Наль, что администрация театра эксплуатировала этот спектакль буквально «на износ». В апреле, например, театр предлагал зрителям этот спектакль чуть ли не ежедневно.

К сожалению, театр не поставил за сезон ни одного произведения русской классики, хотя в сентябре главный режиссер говорил, что такой спектакль планируется.

Остается пожелать, чтобы, закрепив успеха, театр в своем новом сезоне восполнил эти пробелы.

Новый сезон театр открывает накануне славного юбилея — 60-летия Советской власти. Это обязывает его с высокой ответственностью отнестись к формированию репертуара, к воплощению замыслов.

Р. ВЕЛИГИНА