



**И ТАК**, новый, 39-й театральный сезон! Новые встречи со зрителями.

Думая о предстоящем сезоне, готовясь к нему, немало мысленно пропускаешь «ленту» жизни театра прошлого сезона. Анализируя прошлое, а также спектакль для детей «Емелино счастье».

Первая половина сезона — это спектакли «Иркутская история», «Характеры», «Продавец дождя», «Главное направление», «Белая ворона», а также спектакль для детей «Емелино счастье».

Обращение театра к «Иркутской истории» А. Арбузова было сопряжено с немалым риском. Что скрывать: два года решались на это. Даже некоторые члены коллектива предсказывали запланированную неудачу. И были основания: «старая» пьеса, многие видели эту постановку в других театрах, уже создан телефильм и т. д. и т. п. Поставили. И что же? Зритель пошел, зрителя она волнует и сегодня, а постановочникам, актерам она дала богатый драматургический материал. И приходится только жалеть о том, что ныне этот спектакль вывал из репертуара, так как выбыл из коллектива актер (исполнитель роли Виктора), на индивидуальность которого во многом задумано решение спектакля.

Прочно — вот уже три сезона — держатся в репертуаре такие «старые» пьесы, как «Клоп» В. Маяковского, «Барабанщица» А. Салынского.

Вывод напрашивается сам собой — советская классика нужна зрителю. Но важно «прочность» ее сейчас и в то же время доверительно к автору.

Два года не решались мы ставить инсценировку «Характеров» по рассказам В. Шукшина. Инсценировка — не пьеса,



# ♦ Перед новым театральным сезоном ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

и сделала она не автором. Не удовлетворяла нас прием, в общем-то довольно искусственно соединяющий новеллы Шукшина. Но настало было великое желание театра сотрудничать с творчеством Василия Шукшина, что мы не могли ждать лучшего. Оно ведь может и не появиться вообще. И, надо сказать, актеры давно не получали такого материала для «стрельчества» человеческих характеров. Порой они были вынуждены усилием собственной фантазии оживлять художеские «скелеты» авторских конструкций.

Здесь же все иное. Приходилось договариваться до автора. Зритель также простил некоторую искусственность приема инсценировки, увлекаясь содержанием самих рассказов, поразительной способностью автора заглянуть в глубины духовного мира человека с его радостями и болями, поисками вечных истин, смысла жизни.

Обращение театра и пьесе американского драматурга Р. Наиза «Продавец дождя» тоже было связано с рядом сложностей. Добротность, социальная острота пьесы не вызвали сомнения, но перед началом работы этот спектакль в отличной постановке Московского театра имени Станиславского был показан по Центральному телевидению. Однако наш коллектив не испугался конкурентов и предложил свои видения этой пьесы. Возможно, оно спорно и не во всем доказательно, но говорит о самостоятельности режиссерского замысла, серьезности усилий всего постановочного коллектива. Ярость протеста против мира зла, жестокости и бесчеловечности бытия горькими пулями в зрительском спектакле не оставляя равнодушным зрителя любого возраста.

Нет никаких возможностей хотя бы кратко сказать несколько слов о каждом из девяти плановых спектаклей. Ясно одно — перечисленные постановки оказались лучшими работами театра прошлого сезона.

Вторая половина сезона была представлена пьесами молодых начинающих драматургов Т. Минухидина, А. Куверникова, С. Коковкина, А. Родионовой. К сожалению, получился «перебор» начинающих, и это заметно отразилось на общей картине сезона.

Были трудности и другого порядка. Сказался уход из театра нескольких актеров. Явственно обозначились и нехватка молодежи. Вопрос доформирования труппы встал над нами остро. Есть надежды на то, что в новом сезоне эта проблема разрешится благополучно.

В настоящее время актерский штат полностью заполнен. Творческий коллектив пополнился молодежью, выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии: пришли к нам Юлия Талько, Сергей Кирсанов, Виктор Крылов. Приглашены также молодой актер воспитанник

канского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Лет пять назад с успехом у нас шел спектакль по его же пьесе «Трамаи» «Желание».

Событием для театра (надеясь и для зрителя) будет постановка «Трехгрошовый оперы» Б. Брехта. Заинтересовался коллектив пьесами «Эдит Пиаф» В. Легентава, «День отдыха» В. Катаева, «Допрос» С. Родионова. Работаем с московским драматургом А. Шагиняном над пьесой «Судовая роль», повествующей о жизни тружеников моря.

Сентябрь будет богат премьерами. Кроме постановки «Двадцать лет спустя», на выпуск спектакля по пьесе известного журналиста Ю. Яковлева «Моя дочь Нюша». Спектакль «Городская история» А. Родионовой, выпущенный в конце сезо-



Свердловского театрального училища Виктор Ермаков, опытные актеры заслуженный артист РСФСР Георгий Янгушский, Анатолий Соколовский.

Формирование творчески «взрослой» труппы особо важно сейчас, когда театр готовится к юбилею Великого Октября. Подготовку, к этому событию коллектив начал еще в мае, приступив к работе над спектаклем «Двадцать лет спустя» по романтической поэме М. Светлова. В спектакле заняты вся молодежь театра во главе с режиссером Г. Михайловым. Эта постановка и станет первой премьерой нового сезона.

К 60-летию Великого Октября решено поставить также «Поднятую цепь» — инсценировку второй книги романа Михаила Шолохова. Это первое обращение театра к творчеству великого нашего современника, писателя, который с такой правдой и глубиной поведал миру о сложнейших социальных преобразованиях в нашей стране.

Алексей Толстой сказал: «Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов, он созданный рождением в Омске из среды советской эпохи». Он пришел в литературу с темой омжанина моего общества в мучках и трагедиях социальной борьбы».

Конечно, инсценировать роман, «материализовать» литературных героев М. Шолохова — задача исключительно сложная. Мы понимаем, что зрительский суд наших трудов будет жестоким судом. Но хотелось, чтобы поняли и нас — не поставить «Поднятую цепь» сейчас мы просто не можем.

Одним из недостатков прошлого сезона было и то, что мы не смогли подготовить спектакль по русской классике. Сейчас предполагаем восстановить «Грозу» А. Островского и включили в репертуар «Три сестры» А. Чехова.

В плане театра и пьесы современного прогрессивного амери-

на, фактически также является премьерой нового сезона.

У театра еще немало нерешенных проблем по организации зрителя, рекламе и т. д. и т. п.

Много внимания мы будем уделять обслуживанию трудящихся области. Пятого сентября состоялся первый в этом сезоне выезд актеров в Ловозеро, был показан спектакль «Старомодная комедия». На очереди поездки на Падун, в совхоз «Тулума», Апатиты, Колу.

Учтя плюсы и минусы прошлого сезона, коллектив театра приспосабливается ставить перед собой все более сложные и ответственные задачи, которые должны стать стимулом дальнейшего творческого роста.

Верный своей традиции — открывать новый сезон одним из лучших спектаклей прошлого — Мурманский областной драматический театр 9 сентября показывает «Клопа» В. Маяковского. Нам особо дороги гражданский пафос великого поэта революции, его устремленность в будущее.

И в этот день мы с радостью сможем сказать после летнего перерыва:

— Здравствуй, зритель!

**В. КИСЕЛЕВ.**  
Главный режиссер Мурманского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

**НА СНИМКАХ:** сцены из спектаклей «Двадцать лет спустя» (верту), «Характеры» (внизу), «Знамен» (справа).  
Фото Ю. Левина.