КОМСОМОЛЕЦ ПРАВДЫ
г. Мурманск
29 сентября 1978 г.

Областной драматический театр ОТКРЫВАЕТ 40-й СЕЗОН

Начинаем «Поднятой целиной»

Сегодня Мурманский областной театр начинает свой сорок первый сезон. Прошлый сезон отмечен рядом интересных работ. Большим событием для творческого коллектива явились гастроли в Эстонии, которые подошли к концу.

Что же подарит театр зрителям Мурманска и области в новом сезоне, хорошем сезоне? О планах встречаем корреспондента «Комсомольца правды» Т. Карпович обратилась к главному режиссеру театра, заслуженному артисту РСФСР В. Киселеву.

— В последнем номере журнала «Театр» (июнь 1978 года, Мурманский областной театр) помещена статья «Берег» хорошо знает». Да эти слова сыграны, сотни спектаклей. И, как в любом творческом коллективе, были удачи, победы, были и неудачи. Хорошей традицией в коллективе является постоянный поиск — поиск новых пьес, новой формы тех средств, которые помогали бы глубже раскрыть содержание пьесы.

В новом сезоне нас ждут две крупные премьеры. Одна из них — «Берег». Роман для театра — так определил жанр этой инсценировки известного романа Ю. Бондарева ее автор М. Поляновский. Другая — трагедия Шекспира «Макбет». Советская пьеса, ставящая острые современные проблемы, и одна из крупных произведений классического наследия.

Роман Юрия Бондарева «Берег» хорошо известен советским читателям. Роман сложный, многоплановый. В нем встречаются и сегодняшний день, и воспоминания военных лет. Герой размышляет о нашей жизненной эстафете, люди которой оказались на двух разных берегах. Когда-то все было принято, противоречия разрешала война. А сегодня нужны другие средства, надо находить пути. Вот эта проблема поиска общего языка для сохранения мира представляется нам очень важной.

В пьесе [illegible] приходится нравственные вопросы нашей эпохи и смотреть в прошлое обычно. Так что это действительно роман для театра, в котором сочетаются поэтика и философский анализ. Как это удастся соединить на сцене? Как удастся показать связь прошлого с настоящим? Об этом наши заботы.

Хотелось, чтобы до зрителя дошла главная мысль — огромная необходимость менять мир к лучшему, не сдавая своих позиций, находить возможности для [illegible].

Спектакль мы с заслуженным артистом РСФСР В. М. Чернышевым начинаем репетировать в декабре. Главную роль Иванова играет заслуженный артист РСФСР А. Бададанов. В спектакле будут занятые артисты В. Стаценко, А. Ивановский и другие.

Вторая большая работа, которая потребует от театра мобилизации всех его творческих сил, — спектакль «Макбет». Его мы думаем выпустить во второй половине сезона. Этот спектакль будет ставить режиссер Г. Г. Михайлов.

Для мурманского зрителя новым является спектакль «Орфей спускается в ад» [illegible] Г. Уильямс. Постановщик [illegible] также режиссер Г. Г. Михайлов.

Уже идут репетиции «Берега». На выпуске спектакль «Шрамы» по пьесе Е. Шабанова. Его ставит режиссер В. А. Минин — заслуженный работник культуры РСФСР. Спектакль адресован молодежной аудитории. В спектакле ставится проблема правонарушений, анализируются их социальные и нравственные истоки. Занялись бы, социальных предпосылок для правонарушений не осталось. Почему же люди вырастают разными?

Репертуром также новая комедия Э. Радзинского и Э. Брагинского «Амональная история», посвященная морально-этическим проблемам. Герой комедии прожил как бы не свою жизнь: занимался нелюбимым делом, жил с нелюбимым человеком.

Для юношества мы хотим поставить наряду со «Шрамами» еще одну пьесу — «Квадратик неба синего» А. Штейна. Есть еще несколько пьес, которые нас заинтересовали.

Среди них «Превышение власти» Б. Черных с очень привлекательным главным героем — честным, бескомпромиссным, высшим законом для которого — справедливость. Есть и другие: «Последний срок» В. Распутина, «Должен кто-то убить начальника ленинградского сатирика» В. Красногорова, «А доктор они просчитались» В. Шукшина и другие.

Безусловно, в репертуре возможны изменения, т. к. в поиск интересных, важных, злободневных пьес продолжается.

Открывает театр новым спектаклем «Поднятая целина». Настроение у коллектива хорошее, бодрое, чему немало способствовали поездка летние гастроли в Эстонию.

Режиссер Григорий Михайлов, заслуженный артист РСФСР Олег Ясаков, артисты Евгения Шестина, Алла Семенишина, Леонид Ищенко обсуждают новую пьесу.

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

Ждут новые роли

Каким и вижу свой новый сезон? Но-первых, это премьера «Орфей спускается в ад». На гастролях в Таллине спектакль принимался хорошо. Но для меня и для актеров очень важно, как отнесется к нему мурманский зритель.

Сейчас работаю над комедией Э. Брагинского и Э. Радзинского «Амональная история». На мой взгляд, это хорошая, умная вещь. Занята в спектакле интересные актеры: заслуженный артист РСФСР О. Делаков, артисты Е. Ивонина, Ю. Талько, Е. Ивонина и другие. Работа увлекает. Надеемся, что она увлечет и зрителя.

А выше всех мечта — Шекспир. «Макбет». Думал об этом давно. И вот, наконец, в новом сезоне представилась возможность поставить пьесу. Что значит для нас эта работа? Во-первых, попытка проникнуть в тайны мышления, чувствования великого драматурга. Это возможность услышать, дыхание поэтического театра. Это возможность встретить неравнодушного, восприимчивого, содержательного зрителя.

Новый театральный сезон — [illegible] Тинкинтиным. Начались репетиции [illegible]

Год на сцене

В студенческие годы пред становление о будущей работе в театре довольно смутное, пропущенное сквозь ореол праздника (трудности, конечно же, есть, но они меньшими предполагаются) наше список ролей, которые хотелось бы сыграть.

На деле все оказывается не так просто. Сколько, если дать бы одна роль из этого длинного списка становится реальностью. А сколько на подготовка работа довольно редко дарит чувство праздника.

Я еще понимаю, что сыграть роль на две трети — поражение. А та, которую предстоит сыграть, новый образ, новая судьба — тайна [illegible] полная [illegible].

Итак, первый сезон в театре позади. Он был трудным. А героини мои — [illegible] Дванцать лет спустя» Лидия в «Поднятой целине» М. Шолохова, Ви Толбот в пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».

Только сейчас [illegible] начинаю [illegible] свою работу, [illegible] для этого [illegible] и недоношено в судьбах моих героинь.

Вспоминаю слова моего педагога, который говорил нам в [illegible] «Главное не как, а что, для чего, о чем».

И что [illegible] самый сложный для актера [illegible] для меня второй. А [illegible] у меня такие, что все [illegible] понимаю, что я [illegible] мне [illegible] и [illegible] Но все страх [illegible] вперед!

Ю. ТАЛЬКО.
Артистка областного драматического театра.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Моя любовь к театру началась совсем недавно. Мне, как секретарю комсомольской организации завода, надо было заботиться о том, чтобы молодежь посещала театр. Я сразу же встретилась с трудностями: часть билетов желающих было [illegible].

Пришлось мне, чтобы не возвращать их, идти самой вместе с молодыми. Спектакль понравился. В следующий раз пошли уже не по необходимости, а потому, что захотелось увидеть новый спектакль.

Так и стали ходить. Теперь делим обычно большой группой. Чаще других составляют мне компанию старший инженер-механик завода Наталья Новикова, рабочая Любовь Легинченко, бывший рабочий, а ныне мастер производственного обучения технического училища № 16 Ольга Недашковская.

В минувшем сезоне я посмотрела все спектакли, кроме «Трех сестер». Уже показаны дипломные спектакли. Нравится мне исполнительница главной роли в спектакле «Поднятая целина» Зоя Мов дочь Нешка молодой заслуженный артист РСФСР К. Бабаджанов. Наши симпатии выражают артистка Е. Ивонина, молодые актрисы Л. Поволоцкая, Ю. Талько.

Правда, иногда наша радость встречи с театром омрачается. Так было, например на спектакле «Поднятая целина». На премьерный спектакль пришли школьники, очень мало настроенные на то, чтобы смотреть и слушать. Они шумели, вертелись, мешали другим.

Я думаю, общение с таким зрителем не доставило радости и самим исполнителям.

И еще у меня появилось [illegible] что [illegible] быть [illegible] театра в [illegible] Но [illegible] бы видеть артистов и на [illegible] Почему же московские артисты у нас выступают, в свой, родной не-гастрольный?

Т. КАРПОВИЧ.
Рабочая второго холодильного завода Мурманского рыбокомбината.

* * *

С интересом жду новых работ областного драматического театра. Из репертуара прошлого сезона наибольшее впечатление на меня произвели спектакли «Три сестры». Вообще я с интересом слежу за работой режиссера Г. Г. Михайлова еще с той поры, когда он интересно начинал о себе, постановкой спектаклей «Женитьба». С тех пор он радует значительными работами в каждом сезоне.

Сильной стороной этого режиссера я считаю умение помочь актеру проявиться полностью, в чем все становится [illegible] талантливым!

Ценю я то, что весь арсенал театральных средств в этих спектаклях «работает» на стиль пьесы. Любопытны, например, декорации в спектакле «Три сестры»: все подчинено — стулья, кресла, столы, скамьи. Даже очень точные контуры мебели конца XIX века.

Я смотрела этот спектакль вместе с восьмиклассниками. Мы так спорили эти замечания: приметы времени прошлого, условные. Они не должны заслонять главного — проблем человеческих отношений, внутреннего мира человека, то есть того, что не стареет и не может [illegible].

Пьеса Чехова волнует нас [illegible] пьеса и духовности мнимой и истинной, о красоте [illegible] чтобы, как знать, чтобы всегда оставаться человеком.

Кстати, это легкие контуры очень хорошо передают и стиль чеховского письма: наивность, [illegible] пустоте жизни.

Декорации к «Трем сестрам» могут навести на мысли и об одиноком, пустоте жизни