

ПОСЕЩЕНИЕ театра — это каждый раз праздник. Он начинается с вестибюля, где, кажется, все: и гардероб, у которого толпятся люди, и их торжественное шествие вверх по лестнице, и шушаранье театральных программ, наполненных ожиданием встречи с прекрас-

для проявления: Стюки Ковальский в «Трамвае «Желание», Рипофратти в «Хозяйке гостиницы». Каждая такая роль — ступенька в творческой биографии.
В новом спектакле заняты артисты среднего поколения — Галина Иванченко, Владимир Стоменок и совсем

Елкиной. Завтра, когда театр торжественно отметит свое 40-летие, как раз исполнится 24 года, как Мария Ивановна пришла в этот коллектив.
Если идут спектакли из современной жизни, цену легче. Труднее, если нужны костюмы другой страны, другой эпохи.
— Труднее, но интереснее, — добавляет Вера Никифорова.



...Гримера Валентину Николаевну Луца пришел известить ее учитель ветеран театра Константин Петрович Ульянов, Константин Петрович — живая история театра. Он начал работать в нем, когда он был еще филиалом Ленинградского БДТ. Он помнит, как труппа впервые приехала в Мурманск. Полярная ночь, маленький деревенский город...

Помнит К. П. Ульянов, как для участия в одном из спектаклей в Мурманске должен был приехать артист Борис Бабочкин, уже знакомый мурманчанам по фильму «Чапаяв». Поезд задержался где-то близ Канда-лакши, и, чтобы не сорвать спектакль, за Бабочкиным послали дрезину. Спектакль — назывался он «Большой день» — все-таки состоялся, хоть и начался в десятом часу.

Вспоминает Константин Петрович о рождении спектакля «Ленин в 1918 году». Нелегкая задача выпала молодому гримеру: нужно было добиться того, чтобы зрители узнали и В. И. Ленина (его играл сам главный режиссер А. А. Добротин), и его соратников: Ф. З. Дзержинского, Я. М. Свердлова, Н. К. Крупскую. Фотографии тех лет свидетельствуют о том, что эта трудная задача была решена неплохо.

Многолетняя работа Ульянова в театре получила общественное признание: он награжден орденом «Знак Почета», ему вручена Грамота Президиума Верховного Совета СССР.

Константин Петрович и сейчас частый гость театра, как и другой его ветеран — артист Всеволод Михайлович Макаров, начавший работу в театре в 1940 году.

Еще один ветеран театра — Николай Астафьевич Студеникин трудится в буфеторском цехе. Нет такой задачи, которую он не сумел бы выполнить. В театре о нем уважительно говорят:

Трудно рассказать обо всех, кто делает спектакль. Это и осветители, и рабочие сцены, и многие другие работники. Их гораздо больше, чем тех, кто вечером выйдет на сцену. Будни всех этих людей заполнены одной работой: подарить зрителям очередной праздник встречи с искусством.
Р. ВЕЛИГИНА.

Театр: Будни и праздники

МЫМ.
Это для зрителя. А для актеров, осветителей, костюмеров театр — это чаще всего будни. Они тоже обычно начинаются с вестибюля, но не с того, парадного, а с маленького, рабочего. Здесь встречаются актеры, пришедшие на очередную репетицию спектакля, и те, которые готовятся к поездке с шефским концертом к рыбакам.

Вот и сейчас группа актеров во главе с заслуженной артисткой республики М. П. Скоромниковой отправляется на корабль.

Другие актеры, оставив пальто на вешалке, поднимаются на четвертый этаж. Здесь одновременно проходят репетиции двух спектак-



Реписсер Григорий Георгиевич Михайлов работает с актерами над новой пьесой Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». Идет пока так называемый застольный период, актеры читают свои роли, сидя за столом. И режиссер слушает, сверяя характер и стиль чтения со своими ощущениями, с тем, как он видит спектакль. Замечания редкие, краткие, деловые:
— Еще разок эту фразу...

Действие происходит в вагоне мчащегося поезда. В пьесе есть и характеры, и современные жизненные коллизии, и острый сюжет.

В одной из ведущих ролей панит новый артист Андрей Рахманов. Но зрители увидят и хорошо знакомых им Леонида Ниценко, Евгению Нюхтину, Клавдию Белову, заслуженных артистов РСФСР Олега Лелянова и Георгия Яшунского...

Рядом в зале — первая после застольного периода репетиция другого спектакля: «Кто-то должен уйти» — веселой и острой комедии В. Красногорова. Ставит комедию режиссер заслуженный работник культуры Валерий Александрович Минин. В. А. Минин — один из самых старых работников театра. Был актером, много лет возглавлял коллектив в качестве директора. А теперь — режиссер.

Главную роль — начальника отдела конторы Николая Никаноровича — играет заслуженный артист РСФСР Корнелий Вазадеров. Корнелий Александрович — тоже «старожил» театра. Тридцать лет отдал ему. Только перечень сыгранных ролей мог бы занять не одну страницу. Трудно выделить самые любимые. Один запомнился потому, что обогатили актера широтой взгляда на жизнь, гражданским чувством. Например, роль Я. М. Свердлова в спектакле «Большевики». Другие — потому, что были близкими по судьбе, созвучными по духу, роль бывшего фронтовика председателя колхоза в «Солдатской вдове» (К. А. Вазадеров сам прошагал военной дорогой от Волги до Праги). Третьи — тем, что звали в другой мир, открывали новые возможности

молодые — Алла Семеннишина, Юлия Талько. Нужно сказать, что и молодежь высоко держит марку театра.
Пока идут репетиции, цеха театра заняты своей будничной работой. Заведующего постановочной частью Аркадия Николаевича Князева можно видеть то на сцене, то в зрительном зале, откуда он руководит рабочими, примеряя и выверяя детали вечернего спектакля.
А через минуту он уже в пошивочном цехе, беседует с закройщицей Верой Никифоровой Камкиной и портнихой Марией Ивановой



НА СНИМКАХ: вверху — идет репетиция спектакля «Кто-то должен уйти» в середине — в пошивочном цехе. Закройщица В. Н. Камкина (слева) беседует с портнихой М. И. Елкиной; внизу — в буфеторском цехе. Мастер Н. А. Студеникин со своими помощниками — буфеторами Е. И. Батарева и В. А. Носковой; ветеран театра К. П. Ульянов и гример В. И. Луца.
Фото Е. Лубенца.