

Подходит к концу театральный сезон. Чуть больше месяца осталось до отъезда областного драматического театра на гастроли.

Чем порадуют в эти последние недели зрителей Мурманска актеры и режиссеры театра, каковы планы коллектива на будущее?

Об этом корреспондент «Полярной правды» З. Боровая беседовала с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. В. КИСЕЛЕВЫМ.

— Василий Васильевич, над чем работает сейчас коллектив?

— Недавно мурманчане присутствовали на премьере спектакля по новой пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», а в пятницу,

новые писательские кадры. Их произведения отличают острый социальный конфликт, хороший современный язык, напряженность действия.

Вот и в пьесе Валентина Красногорова «Кто-то должен уйти» остро ставится

ник культуры В. А. Минин и заслуженный художник РСФСР В. Чудзин. В спектакле заняты артисты: заслуженный артист РСФСР К. Баздеров, М. Зотов, И. Иванченко, А. Семенникова, В. Кецман, В. Стоменок, Ю. Талько.

— Нам известно, что театр обратился к творчеству Виктора Розова. Что именно будете ставить?

— Третья новая работа театра за последние два ме-

теров, участвуют: заслуженные артисты РСФСР В. Камин и М. Скоромникова, артисты А. Азарченко, В. Ерасов, С. Вагинов, С. Кирсанов, новая актриса нашего театра, недавно принятая в труппу, М. Бонадорова и другие... Художник — В. Чудзин. Выпуск спектакля намечен на середину мая. Это будет последняя премьера сезона.

— После этого вы отправитесь на гастроли?

— Да. Сначала по области, а потом, осенью, после отпуска, поедем за пределы Кольского полуострова.

— Уже известен маршрут?

— Предлагают нам Петрозаводск, Ригу, Ленинград.

— Что покажет театр зрителям этих городов?

— Пока репертуар еще точно не определен, но, вероятно, возьмем «Клона», «Берег», «Пробуждать спящих», «Три сестры», «Орфей спускается в ад» и другие спектакли.

— Видимо, сейчас коллектив театра уже думает о репертуаре будущего сезона. Что заинтересовало вас, что хотите предложить нашим зрителям в будущем?

— Театр познакомился с еще одним ленинградским драматургом — Александром Галиным, пьесы которого «Паваждение» и «Летят перелетные птицы» заинтересовали нас. Хотелось бы поставить также на нашей сцене одно из произведений замечательного советского писателя Валентина Расутина. Уже несколько лет я присматриваюсь к творчеству этого автора. Еще когда он был не так известен и только-только вышла его повесть «Последний срок», мне захотелось осуществить ее постановку. Но... не решился, о чем очень сожалел. Сейчас серьезно думаем о постановке повести «Живи и помни», инсценировку которой мы ожидаем.

ПОСЛЕДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Наши интервью

13 апреля, состоится еще одна премьера, на этот раз сатирической комедии «Кто-то должен уйти» ленинградца В. Красногорова. Он принадлежит к той группе молодых авторов, которые объединены в мастерской начинающих драматургов при Ленинградском отделении Всесоюзного театрального общества. Руководит мастерской известный советский драматург Игнатий Дворецкий.

— А авторы «Занавеса», «Вины» — пьес, которые театр уже ставил, не воспитанники Дворецкого?

— Да, в этой мастерской занимаются и С. Коковкин, автор пьесы «Занавес», и А. Кургатников, автор «Вины». Эти спектакли уже в репертуаре нашего театра. У нас вообще очень крепкие связи с молодыми драматургами Ленинграда, и мы надеемся в будущем их поддерживать. В мастерской И. Дворецкого растут силь-

целый ряд жизненно важных вопросов.

— О чем спектакль? Какие проблемы он поднимает?

— Суть пьесы коротко такова: существует какая-то контора или управление. Но люди, которые здесь работают, создают лишь видимость работы. На самом деле просто отбывают время. Да и делать они ничего не могут, так как не имеют профессиональной подготовки. И только один из них, инженер, трудится на совесть.

Но когда приходит распоряжение сократить штаты, жребий падает именно на этого инженера...

Проблема поднимается очень важная: ликвидация ненужных бюрократических звеньев, ведь подобные конторы — истинные паразиты на теле общества и государства.

— Кто работает над постановкой пьесы?

— Ставят спектакль режиссер, заслуженный работ-

сая — постановка пьесы Виктора Розова «Гнездо глухаря». Розов — известный советский драматург, который в своих произведениях ставит очень важные вопросы современности. Свою новую пьесу он вынашивал и писал долго. В ней поднимаются остропроблемные злободневные проблемы: духовности и бездуховности, взаимоотношения поколений, а также испытания человека миром вещей.

— То есть того испытания, которое все мы сейчас проходим?

— Вот именно. Действие, как всегда у Розова, разворачивается в семье. Глава семьи занимает высокий пост в одном из учреждений по связям с заграницей. И вот, оказывается, что человек, занимающийся крупными государственными делами, не замечает, что творится в его собственной семье...

В этом спектакле, который ставлю я с труппой ак-