

21 июл 1979

Полярная правда
г. Мурманск

Куклы

Встречи
на промысле

пришли к рыбакам

АКТЕРАМ театра кукол собраться на пересадку у левого борта! — так с судовой трансляции на транспортном рефрижераторе «Пионер Мурмана» начинается рабочий день артистов Мурманского областного театра кукол в Северо-Западной Атлантике. Вся творческая группа с нехитрым актерским имуществом смело переправляется на палубу плавбазы «Алексей Хлобыстов», к которой швартуется рефрижератор.

В первые дни на промысле актрисы закрывали от страха глаза, оказавшись в корабле, повисшей над палубой. Еще бы — между бортами судов пенится грозная морская пучина. И буквально за неделю «оморочились».

— Мы впервые вышли в такой далекий район промысла, — говорит Ирина Николаевна Кулигина, заместитель директора Мурманского театра кукол. — В программу выступлений нашей творческой бригады вошли отрывки из большого спектакля «Куклы-79», который театр посвятил своему 45-летию, также отрывки из детских спектаклей. Цель командировки — познакомиться моржов с искусством театра кукол.

...Как начинались концерты?

— «Куклы» приехали! — радостно кричит матрос-палубник. Вскоре об этом большом событии узнает все судно. К моменту выхода артистов на сцену в кино-столовой яблоку негде упасть. Рыбаки и матросы, сменившиеся с вахт, ждут от кукольников чего-то очень важного.

Первой Ирина Николаевна, вышедшая на сцену, как бы открывает дверь в прекрасный и малознакомый для многих мир искусства театра кукол. Мир сразу преобразается в сказку, смеются привывшиеся представления о предметах. В сказке причудливо переплетается грустное и смешное, происходят события, разгораются страсти. Как в настоящей человеческой жизни.

На глазах у зрителей происходит «чудо» на грядке ширмы. Куклы оживают, начинают мыслить, чувствовать, понимать.

И зрители уже верят им, добрым и скромным волшебникам, которые могут заставить петь даже старую кашу пачалено и проникновенно: «Я ехала домой, я думала о вас».

Тамара и Виктор Вяткины, признанные актеры-кукольники, сейчас творят на сцене без ширмы, раскрывая морякам секреты своего актерского мастерства. Тамара и Виктор блестяще проводят «волчий» урок воспитания (отрывок из детского спектакля «Странный Вовка»).

— Приведи на обед олененка Пыжика! — прозно приказывает Волк доброму и доверчивому волчонку Вовке. За «уроком», затая дыхание, следит зрительный зал, суровые и самые добрые зрители — рыбаки.

Нет ничего отраднее видеть, как светлеют лица моряков, поначалу кажушиеся угрюмыми, как появляются совсем детские улыбки у взрослых и мужественных людей.

Номера меняются под дружные аплодисменты. Лихо пляшут «Яблочко» куклы-матросы (роли ведут Тамара Вяткина, Галина Чекигина). На смену отрывку из спектакля «Чертова мельница» приходит «Псевдо-юг», который в руках Тамары Вяткиной и Галины Чекигиной совершает немислимое.

Актеры успевают познакомиться со спецификой своего театра, рассказать о типах кукол, о том, как рождаются спектакли.

На что способны руки актера? Оказывается, на очень многое, когдамотришь эту «Подмешковные вечера». Здесь действующие лица — сами руки актеров и маленькие шарики, одетые на пальцы. И только. А создан целый лирический сюжет.

На каждом судне актеров долго не отпускали благодарные зрители. Вероятно, кукольникам долго будут помнить разговоры за чашкой чая, где люди делились самым сокровенным, было уютно по-домашнему, а за иллюминатором светлело северное море.

— Встречали нас тепло и сердечно, — говорит Тамара Вяткина. — Пожалуй, еще никто не встречал нас

с такой искренней радостью и вниманием.

И поэтому здесь, в сотне миль от берега, могли появиться такие слова благодарности.

«Ваше самобытное, яркое творчество, интересные сценны покорили наших моряков и дали большой эмоциональный заряд», — написали в книге отзывов члены экипажа плавбазы «Алексей Хлобыстов».

«Уважаемые товарищи артисты! То, что прекрасно на сцене, в море прекрасно вдвойне», — сказал первый помощник капитана большого морозильного траулера «Полярное сияние».

В рейсе маленький актерский коллектив влился в экипаж транспортного рефрижератора «Пионер Мурмана», не только радуя моряков своим искусством, но и разделяя трудные будни на промысле. Актеры «врастали» в морскую жизнь каждый по-своему. Виктор Вяткин не расставался с фотоаппаратом, подмечая все интересное и неожиданное на судне, часто пропадал на палубе. Из его снимков «вырастали» фотогазеты — остроумные, веселые и содержательные. Тамара Вяткина в часы, свободные от выступлений, успевала поработать вместе с палубниками, счищая ржавчину с обшивки корабля, потом отправлялась в буфетную кают-компанию мыть посуду.

Сами члены экипажа «Пионера Мурмана» проявили максимум заботы об актерах. Капитан В. А. Георгиев, старший помощник капитана А. Т. Меленко, старший электромеханик А. А. Тригуб сделали все для того, чтоб у творческой группы были прекрасные условия для работы и отдыха.

Произошло взаимное обогащение. Со стороны артистов-кукольников промысловикам подарена самая высокая радость — радость приобщения к искусству, возможность побывать в волшебном мире Сказки.

В. НЕКРАСОВА.