

С 1 по 30 сентября в помещении Рижского театра русской драмы и Рижского Окружного Дома офицеров будут проходить гастрольные спектакли Мурманского областного драматического театра. Корреспондент «СМ» попросил рассказать о коллективе и его репертуаре директора театра А. М. ПИДУСТА.

С вполне понятным волнением готовится наш коллектив к встрече со взыскательным рижским зрителем. Наши гастрольные маршруты пока еще очень невелики, в Латвии мы впервые. Поэтому в нескольких словах о нашей истории. В 1936 году выпускники студии при Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького всем курсом отправились на незнакомую им Кольскую землю, чтобы организовать театр. Три года он просуществовал как филиал БДТ им. Горького, а в 1939 м., в связи с образованием Мурманской области, получил официальное название — Мурманский областной драматический театр.

Существование одной актерской, режиссерской школы — важное условие создания театра единомышленников, выработки единого творческого языка.

До сих пор Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии является нашей творческой базой. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Киселев — ученик Г. А. Товстоногова. Молодой режиссер Г. Михайлов — ученик главного режиссера Ленинградского ТЮЗа, заслуженного деятеля искусств РСФСР З. Я. Коргодского.

Наши ведущие актеры — заслуженные артисты РСФСР К. Баздеров, Е. Иоффе, В. Камкин, О. Лебянов, М. Скоромникова, Г. Яшунский, заслуженный артист Тувинской АССР С. Медведский. А также артисты М. Зотов, К. Белова, Е. Нюхтина и другие. Такие молодые артисты, как А. Азарченко, А. Семенишина, Л. Ниценко, В. Стоменок, С. Вагинов, В. Кецман, работают в театре сравнительно давно и составляют значительное творческое звено нашего коллектива. Заявили о себе сразу и серьезно только что приехавшие из Ленинграда Л. Поволоцкая, Ю. Талько, С. Кирсанов, В. Крылов. Ставят спектакли

режиссеры Г. Михайлов, В. Келле-Пелле, В. Минин, а оформляют заслуженный художник РСФСР В. Чудзин и художник Н. Гарпинич.

Идти в ногу со временем, исследовать социальные вопросы, проблемы нравственности и морали сегодняшнего дня — наша главная цель. Нашу афишу украшают имена В. Розова, И. Дворецкого, А. Вампилова, А. Гельмана, А. Арбузова. Есть у нас в репертуаре «Гнездо глухаря»

также занята почти вся труппа театра. Представлем на суд зрителей и новую работу — инсценировку известного романа Ю. Бондарева «Берег». Последняя пьеса Розова «Гнездо глухаря», поднимающая проблемы духовности и бездуховности, взаимоотношений между поколениями, увлекла театр своей остротой и взволнованностью. Покажем мы и спектакли по пьесам «Энергичные люди» В. Шукшина,

пертуар включались первые пьесы А. Кургатникова, А. Кутернического, С. Коковина, В. Красногогора. В своей нынешней гастрольной афише мы представляем рижанам два, возможно, неизведанных еще им имени. В. Красногогор написал сатирическую комедию на современный сюжет «Кто-то должен уйти». С. Коковин, актер по профессии, создал интересную, на наш взгляд, пьесу о театре, о его буднях и праздниках, о нелегком труде актера.

ГОСТИ РИГИ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ ИЗ МУРМАНСКА



В. Розова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

Основное место в нашем репертуаре принадлежит, таким образом, советской драматургии. Но постоянно театр обращается и к русской классике, к современной зарубежной драматургии.

В Ригу мы привезли тринадцать спектаклей. Открываются гастроли 1 сентября пьесой Маяковского «Клоп». Вот уже шестой сезон идет она в Мурманске. В спек-

«Вечер и утро» А. Сергеева, «Старомодную комедию» А. Арбузова.

Пьеса московского драматурга О. Сосина «Пробуждать спящих» идет пока только в нашем театре. Автор написал ее к 425-летию со дня рождения Джордано Бруно. О. Сосина интересуют вечные проблемы, волновавшие философа XVI века и находящие живой отклик у зрителей сегодняшнего дня.

Наш театр внимательно относится к творчеству начинающих драматургов, особенно ленинградских. В ре-

Обращение к русской классике — всегда испытание на точность понимания и творчества автора и проблем давно минувших лет. В спектакле «Три сестры» мы стараемся и сохранить неповторимые чеховские интонации, и подчеркнуть современность размышлений писателя о человеке, его предназначении.

Зарубежная драматургия представлена в нашей афише пьесами «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и «Продавец дождя» Р. Нэша. В главной роли, Лейди Торренс («Орфей спускается в ад») — молодая актриса, лауреат премии Мурманского обкома ВЛКСМ А. Семенишина.

Представление «Театральные фантазии» молодежь подготовила к 40-летию театра. Это литературно-драматическая композиция, созданная на основе произведений У. Шекспира, А. Чехова, А. Блока, В. Маяковского, М. Булгакова. В яркой театральной форме молодежь театра ведет разговор о высокой миссии актера, о его самоотверженной любви к своей профессии.

Малышам мы покажем спектакли «Карлсон снова прилетел» и «Пеппи-Длинный чулок» — по сказкам шведской писательницы Астрид Линдгрен, сказку Сергея Михалкова «Зайка-зазнайка», а школьникам — «Девочку с далекого острова» М. Шабалиной.

Естественно, встречи со зрителем не ограничатся только запланированными спектаклями. Знакомство наше будет продолжаться во время творческих встреч на предприятиях, с пионерами.

Мы прекрасно сознаем всю сложность и ответственность предстоящих гастролей, которые рассматриваем как творческий отчет коллектива в год своего 40-летия.

До встречи на наших спектаклях!

«Сов. молодежь», Рига, 1979, 26 авг.