

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА — РЕПЕРТУАР

К ГАСТРОЛЯМ МУРМАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Наш приезд в Ригу совпал с недавним юбилеем театра. Сорок лет назад на базе филиала Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького был создан Мурманский областной драматический театр.

Большинство наших актеров, а также режиссеры — ленинградцы, и пополнение театра «своими силами» идет из Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Наличие одной актерской, режиссерской профессиональной школы благоприятствует условиям создания театра единомышленников, выработке единого творческого языка.

«Визитная карточка» театра — репертуар. Здесь наша позиция неизменна: главное место в нем принадлежит советской драматургии. Но постоянно обращаемся также и к русской классике, к современной зарубежной драматургии. Из нашего достаточно обширного репертуара мы привезли в Ригу тринадцать спектаклей.

Открываются гастроли 1 сентября спектаклем по пьесе Владимира Маяковского «Клоп». Вот уже шестой сезон идет он с успехом у нас, в Мурманске. Сатириче-

ский заряд пьесы Маяковского и сегодня продолжат остро и беспощадно разить мещанство, двурушничество, пьянство и другие пережитки прошлого. В спектакле занята почти вся труппа театра.

Представляем на суд зрителей и новую работу — инсценировку известного романа Ю. Бондарова «Берег», где автор ведет острый разговор о личной сопричастности и ответственности человека.

Большое внимание уделяет театр морально-этическим проблемам. Духовное богатство личности, чистота человеческих отношений, нравственное самосовершенствование — вот проблемы, которые исследуются в спектаклях «Энергичные люди» В. Шукшина, «Вечер и утро» А. Сергеева, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Нотто должен уйти» В. Красногова.

Мы привезли пьесу московского драматурга О. Социна «Пробуждать спящих», которая поставлена пока только у нас. Автор написал ее к 425-летию со дня рождения Джордано Бруно, великого итальянского ученого, философа, поэта. Пьеса не претендует на точность его биографии. О. Социна интересуют те вечные проблемы, которые волновали философа XVI века и которые находят живой отклик современного зрителя. Кстати, мы вообще внимательны к начинающим драматургам, особенно к ленинградским. В репертуар театра включались впервые пьесы А. Куртеринского, С. Коконкина, А. Кургатникова, В. Красногова.

Обращение к русской классике — это всегда испытание на точность понимания автора, проблем «давних минувших лет». Спектаклем «Три сестры» А. Чехова мы

пробуем заставить звучать пьесу современно, бережно сохраняя автора во всей его полифонической сложности, привнося сегодняшние размышления о человеке, его предназначении.

Современная зарубежная драматургия представлена пьесами «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса и «Продавец дождя» Р. Нама. Ярость протеста миру зла, жестокости и бесчеловечности объединяет эти остро социальные пьесы прогрессивных зарубежных драматургов. В главной роли Лейди Торренс («Орфей спускается в ад») — молодая актриса, лауреат премии Мурманского обкома ВЛКСМ Алла Семенишина.

Появление в репертуаре представления «Театральные фантазии» — инициатива молодежи театра, которая готовила его вне плана, к 40-летию театра. В литературно-драматургической ком-

позиции использованы произведения У. Шекспира, А. Чехова, А. Блока, В. Маяковского, М. Булгакова и других. В яркой театральной форме молодежь театра ведет исповедальный разговор о высокой миссии актера, о его самоотверженной любви к своей профессии.

Не оставлен без внимания и детский зритель. Ему адресовано четыре спектакля, в том числе постановка произведения одной из популярных писательниц наших ребят А. Линдгрен — «Карлсон снова прилетел».

В спектаклях, которые мы привезли, играют ведущие актеры заслуженные артисты РСФСР К. Баздеров, Е. Иоффе, В. Камкин, О. Лелянов, М. Скоромникова, Г. Яшуцкий, заслуженный артист Тувинской АССР С. Медведский, артисты М. Зотов, К. Белова, Е. Нюхтина, А. Азарченко, Л. Ниценко, В. Стоменок и другие. Мо-

лодежь театра представляют А. Семенишина, Л. Поволоцкая, недавние выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Ю. Талько, С. Кирсанов, В. Крылов.

Поставлены спектакли режиссерами Г. Михайловым, В. Келле-Пелле, В. Минным, оформлены художниками театра заслуженным художником РСФСР В. Чудзыным и Н. Гарпичичем.

Естественно, встречи со зрителем не ограничатся только запланированными спектаклями. Знакомство наше будет продолжаться и во время поездок на фабрики и заводы.

С большим волнением мы готовимся к встрече с трудящимися Советской Латвии, прекрасно сознавая всю сложность и ответственность предстоящих гастролей. Очень хочется, чтобы гастроли прошли успешно, в атмосфере творческого и просто человеческого контакта, доверия и зрителям, и театру взаимное удовлетворение.

В. КИСЕЛЕВ,

главный режиссер Мурманского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.