ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
г. Мурманск
20 ОКТ 1979

Мурманский драматический открывает

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Сегодня, после двухмесячных гастролей в Кировске и Латвии, Мурманский областной драматический театр открывает свой новый сезон. Накануне корреспондент «Полярной правды» Р. Белугина обратилась к главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусства РСФСР В. В. Киселеву с просьбой рассказать о том, чем примечательны были нынешние гастроли театра, а также поделиться планами на новый сезон.

— Нынешние гастроли отличались от всех предыдущих, — сказал В. В. Киселев, — прежде всего своей длительностью: мы еще никогда не работали за пределами области два месяца подряд. Впервые мы выступали в двух республиканских столицах — Петрозаводске и Риге. Если в Карельской АССР мы гастролировали в четвертый раз, то в Ригу прибыли со спектаклями впервые.

Мы чувствовали ту большую ответственность, которую накладывали на нас гастроли. Особенно волновала нас Рига — ведь это город высокой театральной культуры. Здесь бывает много разных театров — и наших, и зарубежных.

В Риге мы привезли 16 спектаклей, три из них — детские. Работать пришлось плотно: иногда давали четыре спектакля в день. Выступали на двух сценических площадках — в Рижском театре русской драмы и в Доме офицеров. В общей сложности дали свыше 70 спектаклей, около 30 из них — для детей.

И в той, и в другой столице нашим гастролям предшествовали гастроли других театров. В Петрозаводске до нас побывали Калининградский и Ивановский театры, в Риге — Московский театр сатиры и Тульский драматический.

И тем не менее мы постоянно ощущали интерес зрителей к нашим спектаклям.

Какие выводы сделали мы для себя? Во-первых, что не следует гнаться за количеством названий в афише. Для гастролей нужен более тщательный отбор спектаклей. Из-за большого количества спектаклей у нас возникали перегрузки. Особенно большие трудности испытывала наша постановочная часть.

Поняли мы также, что нам нужно поднимать уровень нашей рекламы и, в частности, фотореклямы.

Дорого для нас то, что и в Петрозаводске, и в Риге критики отмечали, что репертуар у нас интересный. Мы познакомили рижан с теми не известными им прежде авторами. В этом городе мы встретились с драматургом Алексеем Арбузовым. Он посмотрел наш спектакль «Заказ» и оценил манеру игры наших актеров, подчеркнув, что увидел на сцене «естественное проживание», никто не наигрывает — это очень важно. К сожалению, он не смог посмотреть спектакль по своей пьесе «Старомодная комедия».

Итак: трудные, ответственные гастроли позади. Впереди не менее трудные и ответственные месяцы работы в Мурманске и задачи, которые предстоит решать в новом сезоне.

В этом году мы открываем его раньше чем обычно. Правда, готовиться начали давно. В конце прошлого сезона приняли макеты оформления двух новых спектаклей. Один из них — «Учитель танцев» (пьеса Лопе де Вега). Уже идут завершающие репетиции. Этот спектакль мурманчане увидят в начале ноября. Выбор пьесы продиктован желанием встретить праздник — 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции — новым спектаклем, посвященным революционному прошлому нашей Родины.

Впервые постановочная группа для спектакля была полностью приглашена из других городов. В ее составе режиссер В. В. Гаузнер из Ленинграда, балетмейстер Г. Р. Замуэль (солист Ленинградского Малого оперного театра, лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров). Оформляет спектакль главный художник драматического театра города Горького А. И. Славин.

Второй спектакль — «Феномены» (автор пьесы Г. Горин) ставило и в оформлении художника Н. Гарбинин. Этот спектакль зрители увидят в конце ноября. Премьерным считаем мы и спектакль «Гнездо глухаря», выпущенный в конце прошлого сезона.

Лицо нынешнего сезона всех театров страны определяют два больших события — 110-летие со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Великой Победы. К юбилею вождя мы решили поставить «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского. К 9 мая будем готовить литературно-драматическую композицию «Баллада о войне».

В нынешнем сезоне состоится смотр финской драматургии. Мы намечаем поставить сатирическую комедию «Мошенник поневоле» (по роману М. Ларни «Четвертый позвонок»).

В декабре дети увидят новый спектакль «Сокровище Бразилии» (автор пьесы — португальский писатель М. Машадуэ). Его ставит режиссер О. Ивечина. Оформит спектакль художник-дебютант А. Бельый.

Режиссер Г. Михайлов с группой актеров приступил к репетициям «Трехгрошовой оперы» Бертольда Брехта. Спектакль намечено выпустить в конце января.

В плане театра — «Макбет» Шекспира, а также пьеса Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт», посвященная проблемам становления молодого человека, отношений между разными поколениями.

Мы продолжим свой курс на открытие новых имен. Хотим познакомить мурманчан зрителей с молодым режиссером-драматургом Александром Галиным. Театр принял к постановке его пьесу «Надаждина».

Хотелось бы сказать несколько слов и о нашей общественной деятельности. Коллектив принимает [illegible] предприятия, проводить для тружеников города и области дни театра.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» предъявляет высокие требования и к нам, творческим работникам.

«На первый план, — сказал на Всесоюзном совещании идеологических работников член Политбюро ЦК КПСС секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов, — сегодня выдвигается задача дальнейшего совершенствования идейно-политического воспитания и марксистско-ленинского образования художественной интеллигенции».

Только решив эту задачу, мы сможем по-настоящему глубоко поднимать на сцене актуальные проблемы современности, глубоко раскрывать характер нашего современника.

* * *

НА СНИМКАХ: вверху — сцена из спектакля «Борис» (слева направо: Эмма — артистка А. Азарченко, брат Эммы — артист С. Кирсанов, Никитин — артист В. Стоменок, Гранатуров — заслуженный артист РСФСР Е. Иоффе); внизу — артисты Л. Ниценко и Л. Поводоцкая на репетиции спектакля «Учитель танцев».

Фото Ю. Левина и Е. Лубенца

Строки из рецензий

Во время гастролей театра в Петрозаводске и Риге местная печать уделила большое внимание Мурманскому областному драматическому театру. Почти на все спектакли журналисты, театроведы отзыкнулись обстоятельными материалами в республиканских и других газетах.

Сегодня мы печатаем строки из тех рецензий.

«Берег» издержен спектакль «Берег» не обошелся. Но основную мысль, основную идею Ивана Юрия Бондарева театру удалось передать с немалой убеждающей силой, а это — главное, и за это петрозаводские зрители искренне благодарны его создателям. Мурманчане не поболились взяться за очень сложный для сценического воплощения материал. Они действовали смело. Смелость их не подвела.

(«Ленинская правда»)

■

Миф о певце Орфее не только подсказал американскому драматургу Т. Уильямсу заголовок его знаменитой пьесы, но и определил ее смысловой рисунок — тему трагической борьбы одиночки за свое счастье в условиях современной Америки.

Режиссер Г. Михайлов (вместе с оформителем — заслуженным художником РСФСР В. Чудзиным) избрали верный путь — выявить гуманистический пафос пьесы, те ценности, которые отстаивают главные герои своей жизни.

(«Ленинская правда»)

■

Обстановку дома Суданова — этого гнезда глухаря — с пристальным вниманием к деталям воспроизвел на сцене заслуженный художник РСФСР В. И. Чудзин. Такое же внимание к нюансам, характеризующим психологическую атмосферу «гнезда» и характер каждого из живущих здесь людей, проявил постановщик спектакля заслуженный деятель искусства РСФСР В. В. Киселев.

Следки за развитием действия и вспоминаем о первой встрече с мурманчанами, происшедшей вскоре после того, как в театр пришел новый главный режиссер В. В. Киселев. В театре многое изменилось с тех пор. Повысился уровень всей его творческой работы.

(«Ленинская правда»)

■

Театр из Мурманска привлекает своей гастрольной афишей и своим репертуаром вообще, в него включены сложные произведения русской и зарубежной классики, современной советской драматургии. Чехов, Мариэфиэ, Уильямс, Ибсен, Шукшин — обращение к любому из этих драматургов требует зрелости спектакля высокого художественного уровня, подлинного профессионализма. Театр зорко следит за новинками театральной афиши страны.

Сегодня, к сожалению, удачу театра начнется назвать такие спектакли, как «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, «Продавец дождя» Р. Нэша, «Старомодная комедия» А. Арбузова.

К своим первым гастролям в Риге Мурманский театр отнесся очень серьезно и ответственно, как к важному творческому отчету. Не случайно поэтому творческий диапазон театра представлен очень широко.

Не все, конечно, в спектаклях гостей воспринимается безоговорочно. Но недочеты не могут заслонить главного, с чем нас познакомили гастроли, — интересный труппой театра, которой по плечу и драма, и трагедия, и комедия, и сложная острая современная пьеса, способная глубоко взволновать зрителя.

(«Советская Латвия»)