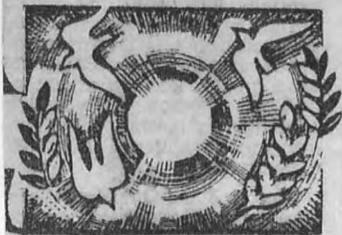


2 ДЕК 1979

Поярная правда  
г. Мурманск



**О**КОНЧЕН спектакль. За-  
крывается занавес. Арти-  
сты выходят на авансцену,  
чтобы поклониться в ответ на  
благодарные аплодисменты за-  
ла.

И вряд ли кто из зрителей  
задумывается над тем, что  
своим успехом спектакль обя-  
зан не только актерам, режис-  
серу и художнику. В нем воп-  
лощен труд и десятков других  
людей, которых зритель не  
видит. Это гримеры, бутафоры,  
режиссеры, костюмеры, осе-  
ветители и просто рабочие сце-  
ны.

И в то время, когда зритель-  
ный зал пуст, жизнь театра не  
затихает. В цехах идет напря-  
женная работа. Здесь по заре-  
нее детально разработанному  
плану рождаются элементы



## ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

оформления будущего спек-  
такля.

В театральном искусстве нет  
мелочей. Каждая деталь долж-  
на играть свою роль, быть  
точной и выразительной.

Легко ли создать костюмы,  
если действие спектакля про-  
исходит в средние века да еще  
где-нибудь в Испании или Ита-  
лии! Костюмерам нужно знать  
множество особенностей, харак-  
терных именно для того места,  
времени, социального круга, о  
которых идет речь в спектакле.  
Чувство эпохи, вкус, точ-  
ность должны отличать танже  
и режиссера, и бутафора.

Театр давно отошел от при-  
близительных решений, от  
стремления к простому правдо-  
подобию. И гример сегодня ис-  
пользует уже не те средства,  
какими пользовался вчера.

Итак, идет спектакль. Благо-  
дарные зрители, если им нра-  
вится происходящее на сцене,  
руноплежут актерам. И, конечно  
же, эти аплодисменты и вам  
тоже, мастера за сценой, —  
гримеры, бутафоры, режиссеры,  
костюмеры, осветители и  
просто рабочие сцены.

**НА СНИМКАХ:** закройщица  
костюмарного цеха областно-  
го драматического театра Вера  
Никифоровна Камкина и ко-  
стюмер Лидия Дмитриевна Со-  
колова обсуждают модели ко-  
стюмов; старший гример Ва-  
лентина Николаевна Леута и  
артистка Алла Петровна Азар-  
ченко.

Фото Е. Гаврилова.

