

ПРЕМЬЕРА ЗА ПРЕМЬЕРОЙ



К открытию
42-го сезона
Мурманского
драматического
театра



ЖДЕМ ВСТРЕЧ

Мурманский драматический театр начинает свой новый сезон с хорошим настроем. Коллектив успешно провел летние гастроли. В социалистическом соревновании среди театров Российской Федерации за первое полугодие он занял первое место.

Корреспондент «Полярной правды» Р. Великий обратился к директору театра А. М. ПИДУСТУ с просьбой рассказать о летних гастрольях, о том новом, что появилось в организации работы театра и способствовало ее успеху.

— По сложившейся традиции этот сезон гастрольями по области и за ее пределами.

Нынешние гастроли отличались тем, что в городах и районах области работали не отдельные группы, а весь коллектив в целом. Спектакли состоялись в Кандалахке, Полярных Зорлах, Мончегорске, Оленегорске, Апатитах, Ковдоре. На них смогли побывать и жители отдаленных поселков.

Очень важно, что зритель видел спектакли в стационарном варианте — с полными декорациями, со световым и музыкальным оформлением. Всего за 15 дней был дан 51 спектакль. Успешно прошли гастроли в Крмью — в Симферополе и Севастополе. Мы выезжали в районы, выступали в курортных городах — Ялте, Евпатории.

Всего дали 58 спектаклей на стационаре для взрослых, на которых побывало 44 тысячи человек, и 20 — для детей, на которых было 15 тысяч юных зрителей. Состоялось также 19 выездных спектаклей — в колхозах и совхозах. В трех колхозах дали шефские концерты.

Находясь на гастрольях, мы получили телеграммы из Министерства культуры РСФСР и ЦК нашего профсоюза. В ней говорилось:

«Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры поздравляет с

победой Всероссийским социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий по итогам первого полугодия 1980 года. Желаем коллективу дальнейшего совершенствования профессионального мастерства, новых творческих достижений в достояние встречи XXVI съезда КПСС.

Министр культуры РСФСР МЕНТЬЕВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры ПАШКОВ».

Театр не сразу пришел к этой победе. Темп работы наращивал методически, постепенно.

Раньше ставилась цель во что бы то ни стало сегодня заполнить зал. О завтрашнем дне думали меньше. Отсюда чрезмерная эксплуатация наиболее качественных спектаклей, приводящая к быстрому их «износу».

По итогам соревнования за второе полугодие прошлого года театр занял второе место по Федерации. Теперь, когда репертуар планируется на год вперед, продвигается творческая жизнь многих спектаклей.

Мы стали строго учитывать работу уполномоченных по распространению билетов. Скажем, на спектакль по Брехту может идти только подготовленный зритель. Начнем степень интереса к театру на каждом представлении. Стали чаще бывать у нас строители, портовики. Чаше включают в свои планы посещение театра и школы.

В прошлом сезоне театр подготовил большой вечер совместно с объединением «Мурманская судоберфа». Интересной была встреча-концерт в ПИПРО. Состоялось несколько обсуждений и зрительских конференций.

Новый сезон коллектив начинает с хорошим настроением, готовый выполнить пожелание, высказанное в поздравительной телеграмме: новыми творческими достижениями встретит XXVI партийный съезд.

КОЛЛЕКТИВ Мурманского областного драматического театра открывает свой 42-й сезон.

Прошедшие гастроли обогатили театр встречами с юными, требовательным и доброжелательным зрителем.

Наряду с ежедневными спектаклями и творческими встречами, в театре шла напряженная работа над новыми спектаклями. И уже в октябре состоится первая премьера, адресованная юным зрителям.

«Сын полка», по одноименной повести В. Катаева. Инсценировку сделал Ленинградский режиссер В. М. Фильштинский, он же приглашен и ставить спектакль.

Другая премьера театра станет началом большого разговора со зрителем об ответственности советского человека перед обществом, о его месте в нем, об отношении к долгу, которые ему доверено, о том разговоре, который всегда неразрывен с подготовкой к партийному съезду. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР В. В. Киселев осуществит постановку пьесы Башкирского драматурга Азата Абуллина «Тринадцатый председатель». В ней идет разговор о долгах колхозных, но острота проблем, актуальность современности пьесы делают ее интересной для самого широкого зрителя.

В нынешнем сезоне театр планирует новую встречу со зрительской и творческой интеллигенцией Мурманского. Давно ли мурманчане смотрели яркую, гротесковую постановку В. В. Киселева феерической комедии Маяковского «Клоп». Теперь театр оставил свое внимание на пьесе Маяковского «Бяка». Ее сатирическая направленность позволит сделать разговор со зрителем острым и современным. Это вторая работа театра, посвященная XXVI съезду нашей партии. Поставит «Бяку» режиссер театра Г. Г. Михайлов.

В 1981 году в нашей стране откроется фестиваль финской драматургии. Мурманский театр примет в нем участие спектаклем «Мощенник поневоле» по пьесе финского писателя Марти Ларин «Четвертый позвонок».

Зарубежная драматургия будет представлена пьесой Т. Уильямса «Татуированная роза».

Театр не первый раз обращается к творчеству знаменитого американского драматурга. Мурманчанам уже знакомы «Бродвей спускается в ад», который пользуется неизменным успехом, и «Трамвай «Звездный», идея которого дала драматургии Уильямса интереса остротой конфликта, оригинальными характеристиками героев, определенной социальной и моральной направленностью.

Из лучших спектаклей в этом сезоне сохранятся в репертуаре театра «Оптимистическая трагедия» В. Шкеллерского, «Гнездо глухарки» В. Ронова, «Берег» Ю. Бондарева, «Трехгрошовая опера» Е. Брехта, «Амвральная история» Э. Брагинского и Э. Раданова, «Что-то должен уйти» В. Красногодова и некоторые другие. Уже разработаны перспективные планы до конца 1981 года, в который включены «Утиная охота» А. Вампилова, «История лошади» по Толстому, «Возвращение Одиссея» А. Якоплова, «Замбил скалка» У. Шекспира. Специальная работа театра по русской и зарубежной классике на ближайших пять лет. С искренней радостью, творческим волнением ждет коллектив Мурманского областного драматического театра встречу со зрителем в новом сезоне.

И. БОРИСОВА,
Заведующая литературной частью облдрамтеатра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей: «Берег» (ср. левый), «Оптимистическая трагедия» (справа) и «Продавец дождя» (нижний).
Фото Ю. Левина.

