

9 ИЮН 1981

ЧТО ПОКАЗАЛ СЕЗОН

В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

МУРМАНСКИЙ областной драматический театр завершил очередной сезон. Каким же был он для творческого коллектива? Прежде всего, приятно отметить, что вот уже второй раз наш театр получает переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Это немалый успех, если учесть, что в республике триста с лишним театров.

К таким результатам привело участие в эксперименте по перспективному планированию, который проводится в Российской Федерации.

То, что театр заранее определит, какие пьесы он поставит, когда начнет над каждой из них работу и когда ее закончит, мобилизует коллектив, увеличивает период работы над каждым спектаклем, так как есть возможность дольше вынашивать замысел, уточнять его. Плановость позволяет заранее готовить оформление, все атрибуты спектакля, весь реквизит.

— Декорации получаем теперь не за два-три дня до спектакля, как это было раньше, а за полторы недели, — рассказывает и. о. главного режиссера Г. Г. Михайлов. — Артисты вполне успевают его «оживить», приспособиться к ней. Очень важно, что увеличилось количество репетиций на выпуск.

С вводом новой системы разумнее стала эксплуатация спектаклей. Раньше бывали случаи, когда новая работа эксплуатировалась буквально на износ. При

таком положении у актеров может выработаться автоматизм, уходит живое дыхание творчества. Теперь каждый спектакль имеет более долгую жизнь. Не происходит его морального старения, поддерживается интерес зрителей. Сейчас уже театр практически не испытывает недостатка в зрителях. Особенно на детских спектаклях.

Конечно, есть и сложности. То, что заранее определяется исполнителем каждой роли, ставит режиссера порой в трудное положение. Ведь он ведет поиск, нащупывает свое, единственно верное, на его взгляд, решение. И в какой-то момент может опалиться, что на эту роль нужен человек с совершенно иными данными. Видимо, планирование исполнителей все же не должно быть чрезмерно жестким, иначе из помощника новый порядок может превратиться в противника, станет препятствием на пути творческого поиска, без которого, естественно, нет и искусства.

Видимо, жизнь внесет свои коррективы в ход эксперимента. Но в том, что в целом он оказался плодотворным, сомнений нет.

Каковы же творческие победы отмечен новый сезон?

XXVI съезду КПСС те-

атр посвятил два спектакля: «Тринадцатый председатель» и «Баня».

«Тринадцатый председатель» — острый, злободневный спектакль, был поставлен бывшим главным режиссером театра В. В. Киселевым (В. В. Киселев, проработавший в нашем театре около 20 лет, по состоянию здоровья должен был покинуть Заполярье. Ныне он главный режиссер драматического театра в Севастополе).

Спектакль «Тринадцатый председатель» пробудил гражданскую активность и у актеров, и у зрителей. Бурно, взволнованно прошли обсуждения этой работы, состоявшиеся в театре и в новом клубе Кольского аэросоюза. У зрителей возникло желание вмешаться в действие, высказать свое мнение, дать свою оценку создавшейся ситуации.

Особенно ярко это проявилось на обсуждении в клубе. Звероводы вставали и обращались к исполнителям, видя в них не только героев спектакля, но и своих коллег.

— Зачем вы выбрали такого секретаря парторганизации?!

— Почему вы выдвинули общественного обвинителя, а не общественного защитника?

Приводили примеры из жизни своего совхоза.

С. большой заинтересованностью был встречен зрителями и спектакль «Баня», поставленный режиссером Г. Г. Михайловым.

Театр вновь обратился к творчеству прогрессивного талантливого американского драматурга Теннесси Уильямса. Он уже знакомил зрителей с пьесами «Трамвай желаний» и «Орфей спускается в ад». В нынешнем сезоне зрители увидели пьесу «Татуированная роза». Спектакль получился поэтическим, многослойным, заставляющим думать.

На фестиваль финской драматургии коллектив откликнулся постановкой «Мошеник поневоле» (по повести «Четвертый позвонок» Мартти Ларин).

Интересной была работа над пьесой ленинградского актера А. Яковлева «Возвращение Одиссея». Зрители увидели, как при одном и том же режиссерском решении меняются акценты, нюансы спектакля в зависимости от характера актера. В оценке этого спектакля мнения зрителей разошлись. С точкой зрения автора статьи «А женщина идет...» не согласны, например, наши читатели В. Еремин и Э. Егоров. Были и другие мнения.

Спектакль «Возвращение

Одиссея», по словам Г. Г. Михайлова, много дал и самим актерам. Они с интересом смотрели работы друг друга, что-то подказывали, что-то пересматривали. Создалась серьезная, вдумчивая творческая атмосфера, когда актер чувствует себя соавтором.

— Мне было очень дорого ощущение этого актерского соавторства, — говорит Г. Г. Михайлов.

Завершился сезон спектаклем «Зимней сказкой». Всего второй раз за годы своего существования театр обращается к творчеству этого великого драматурга. Коллективу пришлось много поработать, так как опыта в постановке таких спектаклей у него не было. Этот спектакль прошел всего три раза. Основная работа с ним предстоит в новом сезоне.

Детям была адресована постановка «Сын полка» (инсценировка одноименной повести В. Катаева). С удовольствием смотрели ребята спектакль о своем любимом литературном герое Вани Солнцева. Можно считать, что театральный Валя (артистка В. Лешкова) вполне «показался» юным зрителям.

То, что в Мурманске нет своего ТЮЗа, обязывает областной драматический театр постоянно заботиться о воспитании юного зри-

теля. Ныне наш театр получил право принять дополнительную группу молодежи (так называемую «тиозонскую»), с тем, чтобы выпускать значительно больше спектаклей для детей: два-три в год. Они будут рассчитаны на различные возрастные группы, различны по темам и жанрам.

Недавно и. о. главного режиссера Г. Г. Михайлова побывал в Ленинграде, посмотрел работы выпускников института театра, музыки и кинематографии и пригласил для нашего театра группу актеров и художников. Думается, что это будет во всех отношениях полезно.

Не все было равноценно в завершившемся сезоне. Были и сомнения, и споры, не все работы театра зрители принимали безоговорочно. И сам коллектив не всем доволен.

Но было главное — движение, поиск, стремление ставить перед собой и решать все более сложные задачи.

Сейчас театр выступает в городах и поселках области, встречается с тружениками Кольского края.

В августе и сентябре мурманские артисты будут гастролировать в городах Горьком и Свердловске. Как всегда, выступление перед новым зрителем (особенно в городах «театральных») — для творческого коллектива строгий экзамен. Однако есть все основания надеяться, что он будет выдержан.

Р. ВЕЛИГИНА.