

- 9 ИЮН 1981

ЧТО ПОКАЗАЛ СЕЗОН

В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

МУРМАНСКИЙ областной драматический театр завершил очередной сезон. Каким же был он для творческого коллектива? Прежде всего, приятно отмстить, что вот уже второй раз наш театр получает переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Это немалый успех, если учесть, что в республике триста с лишним театров.

К таким результатам привело участие в эксперименте по перспективному планированию, который проводится в Российской Федерации.

То, что театр заранее определяет, какие пьесы он поставит, когда начнет под наезд из них работу и когда ее закончит, мобилизует коллектив, увеличивая первый период работы над каждым спектаклем, так как есть возможность дольше вынашивать замысел, уточнять его. Плановость позволяет заранее готовить оформление, все атрибуты спектакля, весь рисунок.

Декорацию получаем теперь не за два-три дня до спектакля, как это было раньше, а за полторы недели, — рассказывает и. о. главного режиссера Г. Г. Михайлов. — Артисты вполне успевают ее «обжигать», приспособиться к ней. Очень важно, что увеличилось количество репетиций на выпуск.

С вводом новой системы разумнее стала эксплуатация спектаклей. Раньше бывали случаи, когда новая работа эксплуатировалась буквально на износ. При

таком положении у актеров может выработаться автоматизм, уходит живое дыхание творчества. Теперь каждый спектакль имеет более долгую жизнь. Не происходит его морального старения, поддерживается интерес зрителей. Сейчас уже театр практически не испытывает недостатка в зрителях. Особенно на драматических спектаклях.

Конечно, есть и сложности. То, что заранее определяются исполнители каждой роли, ставят режиссера порой в трудное положение. Ведь он ведет поиск, нащупывает свое, единственно верное, на его взгляд, решение. И в какой-то момент может окапаться, что на эту роль нужен человек с совершенно иными данными. Видимо, планирование исполнителей все же не должно быть чрезмерно жестким, иначе из помощника новый порядок может превратиться в противника, станет препятствием на пути творческого поиска, без которого, собственно, нет и искусства.

Особенно ярко это проявилось на обсуждении в клубе. Звероводы иставали и обращались к исполнителям, видя в них не только героев спектакля, но и своих коллег:

— Зачем вы выбирайте такого секретаря парторганизации?

Какими же творческими победами отмечен новый сезон?

XVII съезд КПСС те-

атр поставил два спектакля: «Трицадцатый председатель» и «Баня».

«Трицадцатый председатель» — острый, злободневный спектакль, был поставлен сывущим главным режиссером театра В. В. Киселевым (В. В. Киселев, проработавший в нашем театре около 20 лет, по состоянию здоровья должен был покинуть Заполярье. Иные он главный режиссер драматического театра в Свердловске).

Спектакль «Трицадцатый председатель» пробудил гражданскую активность и у актеров, и у зрителей. Бурно, вззволнованно прошли обсуждения этой работы, состоявшиеся в театре и в новом клубе Кольского зверосовхоза. У зрителей возникло желание вмешаться в действие, высказывать свое мнение, дать свою оценку создавшейся ситуации.

Особенно ярко это проявилось на обсуждении в клубе. Звероводы иставали и обращались к исполнителям, видя в них не только героев спектакля, но и своих коллег:

— Зачем вы выбирайте такого секретаря парторганизации?

— Почему вы выдвигнули общественного обвинителя, а не общественного защитника?

Приводили примеры из жизни своего совхоза.

С большой заинтересованностью был встречен и самим актерам. Они с интересом смотрели работы друг друга, что-то подсказывали, что-то пересматривали. Создалась серьезная, вдумчивая творческая атмосфера, когда актер чувствует себя соавтором.

— Мне было очень дорого ощущение этого актерского соавторства, — говорит Г. Г. Михайлов. Завершился сезон шекспировской «Зимней сказкой». Всего второй раз за годы своего существования театр обращается к творчеству этого великого драматурга. Коллективу пришлось много поработать, так как опыта в постановке таких спектаклей у него не было. Этот спектакль прошел всего три раза. Основная работа с ним предстоит в новом сезоне.

Детям была адресована постановка «Сын полка» (инсценировка одноименной повести В. Катаева). С удовольствием смотрели ребята спектакль о своем любимом литературном герое Ване Солдате. Можно считать, что театральный Ваня (артистка В. Лепкова) вполне «показался» юным зрителям.

Сейчас театр выступает в городах и поселках области, встречается с тружениками Кольского края. В августе и сентябре мурманские артисты будут гастролировать в городах Горьком и Свердловске. Как всегда, выступление перед новым зрителем (особенно в городах «театральных») — для творческого коллектива строгий экзамен. Однако есть все основания надеяться, что он будет выдержан.

Спектакль «Возвращение

Одиссея», по словам Г. Г. Михайлова, много дал и самим актерам. Они с интересом смотрели работы друг друга, что-то подсказывали, что-то пересматривали. Создалась серьезная, вдумчивая творческая атмосфера, когда актер чувствует себя соавтором.

— Мне было очень дорого ощущение этого актерского соавторства, — говорит Г. Г. Михайлов. Завершился сезон шекспировской «Зимней сказкой». Всего второй раз за годы своего существования театр обращается к творчеству этого великого драматурга. Коллективу пришлось много поработать, так как опыта в постановке таких спектаклей у него не было. Этот спектакль прошел всего три раза. Основная работа с ним предстоит в новом сезоне.

Детям была адресована постановка «Сын полка» (инсценировка одноименной повести В. Катаева). С удовольствием смотрели ребята спектакль о своем любимом литературном герое Ване Солдате. Можно считать, что театральный Ваня (артистка В. Лепкова) вполне «показался» юным зрителям.

То, что в Мурманске нет своего ТЮЗа, обзывают областной драматический театр постоянно заботящийся о воспитании юного зри-

Р. ВЕЛИГИНА.