

# В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

Для истинных ценителей театра каждая встреча с новым знакомым творческим коллективом — это новые впечатления, повод для размышления о сегодняшнем состоянии мирового искусства. Горьковчане уже познакомились со многими спектаклями из гастрольного репертуара Мурманского областного драматического театра. Насколько отражает гастрольная афиша творческие устремления коллектива, какие задачи ставит перед собой коллектив, работающий в полярном портовом городе, как складываются его отношения со зрителем? Размышления наших гостей, думается, будут интересны любителям театра.

**Корнелий Александрович БАЗДЕРОВ**, народный артист РСФСР: — Более тридцати лет назад приехав в Мурманск, в наполовину еще разобомбленном, суровом городе я встретил удивительных людей — мужественных, полных душевного тепла и внимания. Они работали в труднейших условиях, и для них хотелось играть с полной отдачей. За эти годы город неузнаваемо преобразился. И по-прежнему в нем живут и трудятся прекрасные, мужественные люди.

Ходят ли они в театр? По последним данным, наш театр по заполняемости зала на вечерних спектаклях выходит на первое место среди областных театров. При всей скупости и неуклюжести информации, она очень красноречива.

За последние два-три года мурманчане проявляют очень большой интерес к сценическому искусству. В театр ходит много молодежи, и надеемся, что это и те мальчики и девочки, для которых лет пятнадцать назад мы значительно увеличили число спектаклей, стали уделять больше внимания художественной выразительности детских постановок. Это стремление растить своего зрителя, наверное, сыграло положительную роль в том, что интерес к театру возрос.

**Ефим Яковлевич ИОФФЕ**, заслуженный артист РСФСР: — Мурманск — город рыбаков, рыбообработчиков, моряков. Длительные отлучки из дома, суровая профессия: люди не всегда могут пойти в театр, а очень любят его. Поэтому мы сами к ним ездим — на судоверфи, на промыслы. Такие встречи очень обогащают, а от зрителей мы получаем теплые отзывы.

**Клавдия Александровна БЕЛОВА**: — Наши творческие бригады «выходят в море» с концертными программами. Одна, например, такая поездка: бригада прибыла на огромный рефрижератор. К нему подходили маленькие суда, чтобы слать рыбу. Нас, артистов, в огромных корзинах спускали на эти суденышки, и мы там выступали. Такие концерты для рыбаков — радостная разрядка в их трудной, однообразной многомесячной жизни в море.

**Георгий Модестович ЯШУНСКИЙ**, заслуженный артист РСФСР: — Надо признать, что перед моряками и рыбаками мы в долгу: нет в нашем репертуаре хорошего спектакля о них, нет хороших пьес. Это не значит, что мы не ищем, не работаем с местными авторами, но пока похвастать нечем...

**Григорий Георгиевич МИХАЙЛОВ**, главный режиссер

театра: — Лицо каждого театра определяется прежде всего репертуаром. Мы стараемся, чтобы наш репертуар состоял из хороших пьес — классических или современных, отражающих необходимость товарищества, братства, теплоты человеческого общения и взаимопонимания. Разлуки на долгое время, постоянные расставания и встречи определяют в людях привязанности, устремления.

Принципы нашего коллектива основаны на традициях русского реалистического искусства, психологического театра. Серьезный разговор со зрителем — это разговор о высокой духовности, душевной наполненности и неравнодушии, о гуманности и принципиальности.

Эти мысли особенно важны для молодых, а в нашем городе очень много молодежи.

**Г. М. ЯШУНСКИЙ**: — Естественно, горьковчане увидят только часть нашей афиши. Тут надо сказать, что в любом спектакле, в любом материале — классическом или современном — важно ощущение сегодняшнего дня, биение пульса современности. Удалось ли нашему коллективу достичь этого, скажут зрители, но отмечу, что очень ответственный для нас спектакль «Тринадцатый председатель» горьковчане принимают с интересом и вниманием. Можно пожалеть, что они не увидят такие наши постановки, как «Три сестры», «Оптимистическая трагедия», «Четвертый позвонок».

Еще хочу отметить, что в нашем коллективе хорошая творческая обстановка, нацеленность на поиск, что помогает работать в трудных условиях Севера.

**Евгения Владимировна НЮХТИНА**: — Две трети нашей труппы — выпускники ленинградских театральных вузов. У большинства из нас были одни и те же педагоги, которые воспитывали в нас трудолюбие, взаимопонимание, учили принципу ансамблевости, коллективизма, когда всякая малость в спектакле значительна и необходима и зависит от каждого.

В нашем театре хорошая также традиция тепло, заботливо встречать молодого дебютанта. Опытные мастера ему всегда помогут творчески самоутвердиться, раскрыть свои способности. И когда слышишь вопрос, а что же все-таки наставничество в сфере искусства, хочется сказать: личный пример мастера — пример самозабвенного служения любимому делу, самоотдачи.

Гостей расспрашивала  
**Г. СЕЛИВЕРСТОВА.**