

Радость новых встреч

Сегодня Мурманский областной драматический театр открывает сезон

С волнением начинаем мы свой 43-й сезон. Настроение у коллектива хорошее, бодрое. Этому способствовали успешно проведенные гастроли.

География наших гастролей расширяется. К таким городам, как Ленинград, Петрозаводск, Севастополь, Рига, Таллин, прибавились еще два крупных индустриальных города — Горький и Свердловск.

Спектакли нашего театра шли на аншлагах. И это было приятно, так как оба города имеют богатые театральные традиции.

Зритель нам понравился чуткостью, мы постоянно ощущали живое дыхание зала, его пытливые внимание. В зале царил именно та атмосфера, на которую мы рассчитывали, ставя тот или иной спектакль.

Рецензии, появившиеся в печати, были, в основном, доброжелательными. Очень много отзывов получили спектакль «Тринадцатый председатель».

Остались в памяти многочисленные встречи с труженниками крупных предприятий, в том числе на Горьковском автозаводе и на Уралмаше. Встречались мы и с молодежью — старшие классниками, учащимися профтехучилищ.

Работали очень плотно. Особенно в Свердловске. Здесь, кроме двух спектаклей для взрослых вечером, давали днем еще и детские.

Получено солидное материальное подкрепление: мы нашего перерыва избили финансовый план и в Горьком, и в Свердловске.

Наш театр, как сообщалось в «Полярной правде», стал победителем в республиканском социалистическом соревновании в первом и втором полугодиях минувшего года. Коллективу театра присуждено первое место и за первое полугодие нынешнего года.

Поддержания, премии, добрые отзывы в газетах, с одной стороны, приносят коллективу удовлетворение, а с другой — порождают некоторую усложненность, «сытость». Я не считаю, что наш коллектив этим серьезно болел.

Но некоторые симптомы такого «нездоровья» я подмечаю. Думаю, что мы с этим справимся. Тем более, что сейчас в коллектив вошла большая группа молодежи, так называемая тюзовская группа.

Что же увидит зритель в новом сезоне? Сейчас в работе интересная пьеса А. Галкина «Ретро». Ее ставит молодой режиссер — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. Цхакая. По жанру это трагикомедия. Посвящена она взаимоотношениям поколений. Это пьеса, которая заставляет и плакать, и смеяться.

Идут репетиции исторической пьесы А. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» — первая часть его исторической трилогии. Мы думаем в будущем поставить и остальные части. Пьеса Толстого очень интересна. Меняется время, меняется наш взгляд на отдельные исторические события. И как в каждом многослойном, многогранном произведении есть возможность выявить то, что, на наш взгляд, сегодня интересно и способно волновать людей. Хотелось убрать оперность, ходульность, которыми иногда сопровождался прежние постановки пьесы.

Одной из наиболее значительных работ сезона, как мы предполагаем, будет спектакль по роману Н. Думбадзе «Закон вечности». Он о партийной принципиальности в борьбе со злоупотреблениями, пьесателю за чистоту наших моральных принципов. Этот роман достоин Ленинской премии.

В репертуар нынешнего сезона мы включили остро-сатирическую пьесу В. Шукшина «А поутру они проснулись...». Наш театр уже дважды обращался к произведениям этого особенно любимого народом советского писателя. По его произведениям поставлены спектакли «Энергичные люди» и «Характеры». Второй из них пор сохраняется в нашем репертуаре. Интересное, глубокое творчество

В. М. Шукшина вполне заслуженно привлекает внимание наших театров.

С творчеством драматурга Э. Брагинского мурманские зрители знакомы по спектаклю «Аморальная история». В нынешнем сезоне они увидят его комедию «Комната». Пьеса злободневна, остроумна и, как часто у Брагинского, с грустинкой.

Из зарубежной классики выбор пал на Мольера. Решили поставить его бессмертную комедию «Тартюф». Я думаю, работа над «Тартюфом» будет очень полезна коллективу в плане театральной учебы.

Очаровательную сказку Л. Керролла «Алиса в стране чудес» мы поставим для наших маленьких зрителей. Они также снова увидят сказку «Два плена». Это будет дебют наших молодых специалистов — выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, школы студии МХАТ, Ярославского театрального училища.

В репертуар будущего года мы намечаем включить пьесы «Фальшивая монета» М. Горького, «А все-таки она вертится» А. Хмелика (о подростках и для подростков) и пьесу английской писательницы Шеллы Дилени «Вкус меда» — резкую, направленную против буржуазной морали.

Таковы наши планы. В этом году в театре открывается малая сцена. В нашем репетиционном зале мы сможем показывать спектакли для 50—70 зрителей. Камерный театр нужен для более тесного доверительного разговора со зрителем. У актеров много желаний, которые они не всегда имеют возможность осуществить. Здесь могут проходить вечера несыгранных ролей, различные мини-спектакли.

Итак, сезон открывается. Хотелось, чтобы наши встречи со зрителями были взаимно радостными.

Г. МИХАЙЛОВ.

Исполняющий обязанности главного режиссера областного драматического театра.

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
Мурманск

1954