

# И СНОВА — ПРЕМЬЕРА

## ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Завтра Мурманский областной драматический театр открывает свой 44-й сезон.

Позади напряженный период гастролей, насыщенный спектаклями, встречами с трудовыми коллективами, самыми разнообразными жизненными впечатлениями. Навсегда останутся в нашей памяти дни пребывания в городах-героях — Новороссийске и Керчи, посещение мест, где сражались герои Малой Земли и Аджимущая. Приятно отметить, что жители этих городов с интересом отнеслись к творчеству мурманских артистов.

Основу гастрольного репертуара составляли наши лучшие спектакли по пьесам советских драматургов: «Тринадцатый председатель» А. Абдуллы, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Ретро» А. Галлина, «А поутру они проснулись...» В. Шукшина, «Наедине со всеми» А. Гельмана.

Большинство этих спектаклей мы показали летом и жителям нашей области. По поводу областных гастролей надо сказать особо. Поскольку их 60-летие образования СССР, мы постарались охватить наибольшее число зрителей, наиболее полно показать жителям Колыского полуострова репертуар областного театра. Вторые в нашей практике были сформированы не два, три, как обычно, а пять творческих групп. Четире

из них обслуживали жителей Мончегорска и Оленегорска, Кандакши и Ковдора, Ревды и Мурманей и других городов и поселков области. Среди них была и наша тюзовская группа с особым репертуаром: для малышей молодые артисты показали сказки «Два клена» Е. Шварца и «Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой и Г. Сагиря, а для молодежи — пьесу «Родительская суббота» А. Яковлева.

Пятая же группа со специальным концертным репертуаром вышла в море и в течение месяца обслуживала рыбаков непосредственно на промысле. Эту свою миссию — культурное обслуживание рыбаков — мы считаем особенно важной.

Но все переживания, радости и заботы гастрольного лета уже позади. Сейчас вся труппа вновь с волнением ждет новых встреч с земляками.

Новый сезон открываем в дни подготовки к празднованию 60-летия образования СССР. Под знаком этого славного юбилея пройдет и весь предстоящий творческий год.

Спектакль, который мы выбрали для открытия сезона и показываем сегодня, также посвящен этой дате — инсценировка романа «Закон величия» замечательного грузинского про-

заика лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе. Проявление это наполнено глубокой философской мыслью, остро и смело ставит серьезные проблемы бытия человека в современном мире. В центре — интеллигент-коммунист, человек активной жизненной позиции.

Естественно, мы не смогли воплотить на сцене роман во всем объеме, мы взяли из него лишь некоторые наиболее важные для нас мотивы. Спектакль был уже показан в конце минувшего сезона, и хочется надеяться, что теплый прием зрителей послужит залогом его долгой сценической жизни.

В праздничную афишу, посвященную предстоящему юбилею, кроме уже идущих спектаклей, войдут и два новых, которые еще только готовятся. Это очень искренняя, насыщенная лиризмом пьеса молодого московского драматурга А. Коллонтаева «Старый дом», посвященная о любви и о той нравственной ответственности, которую накладывает это чувство и на любящих, и на тех, кто их окружает. Ставит спектакль молодой режиссер В. Цуканя.

Режиссер В. Пази приступил к работе над пьесой классика советской и миро-

вой литературы, великого нашего реалиста М. Горького «Фальшивая монета». Мы надеемся, что этот малоизвестный драматургический шедевр привлечет внимание мурманского зрителя.

Первой же премьерой нового сезона, которую мурманчане увидят в конце нынешнего месяца, будет постановка пьесы английского драматурга Шейлы Дилени «Вкус меда». Этим спектаклем театр продолжает знакомить зрителей с лучшими произведениями прогрессивных западных авторов. Пьеса, написанная в конце пятидесятых годов девятнадцатилетней девушкой, привлекает своим молодым максимализмом, активным неприятием ханжеской буржуазной морали, стремлением в мире цинизма и чистоты пропаганды к идеалу. Спектакль, в котором большое значение имеют музыка и танец, помогает мне ставить уже известный мурманчанам по предыдущим нашим спектаклям ленинградский балетмейстер В. Катлов.

В дальнейших планах театра важное место занимает материал, предложенный молодым драматургом Ю. Макаровым. Пьеса «Не было... не состояло... не участвовало» даст повод для создания серьезного спектакля большого праздничного

звучания. Ставка героя в необычную, экстремальную ситуацию «наша пия», драматург ведет разговор о нравственности, совести, чести коммуниста.

С большим интересом ждем мы встречи с одним из талантливейших современных советских драматургов, автором «Пяти вечеров», «Моей старшей сестры», «Назначения» и других замечательных пьес и сценариев А. М. Володина. Материал его пьесы «Две стрелы» весьма необычен — действие происходит в каменном веке. Но, несмотря на отдаленность во времени, автор в форме лиричной и парадоксальной, чрезвычайно остроумно притчи ставит серьезные социальные, нравственные, политические проблемы сегодняшнего дня.

Как и в предыдущие годы, мы считаем своим долгом включать в репертуар лучшие произведения классиков мировой драматургии. На этот раз мурманчане увидят пьесу замечательного норвежского драматурга Генрика Ибсена «Гедда Габлер».

Продолжаем поиски интересной, содержательной, емкой советской комедии. В репертуарном портфеле уже есть несколько вариантов, выбор сделаем в ближайшее время.

Давней нашей мечтой является создание спектакля о трудящихся моря. В нашем портовом городе тактика спектакля особенно ва-

ажна. Мы ведем интенсивные поиски достойного литературного материала, работаем с авторами. Надеюсь, что рано или поздно впечатления, полученные нами от гастрольных путешествий во время путинны, смогут вылиться в форму спектакля.

Как и в прошлом сезоне, активно будет работать наша тюзовская группа.

Для молодежи мы собираемся поставить спектакль по повести популярных наших фантастов А. и Б. Стругацких «Отель «У погибшего альпиниста». Фантастика — жанр, еще почти не освоенный современным театром, поэтому работа эта для нас и сложна, и увлекательна.

Важным событием прошлого сезона было долготрапное открытие малой сцены — «театра на четвертом этаже». Необычная сценическая площадка позволяет экспериментировать, искать новые художественные средства. Нам очень приятно, что спектакли малой сцены вызвали большой интерес в городе, что попасть на них довольно просто. В новом сезоне, продолжая экспериментаторскую работу, думаем поставить в этих необычных условиях одну из пьес нашего классика А. Н. Островского.

Мы стремимся, чтобы спектакли наши были интересны зрителям, будили серьезную гражданскую мысль и удовлетворяли эстетические чувства. А как это получается — судить зрителю.

Г. МИХАЙЛОВ.

Главный режиссер Мурманского областного драматического театра.