

## ● Перед открытием театрального сезона ПОКА В ФОЙЕ ТИШИНА...

Никто не толпился в тот день у окошек касс, не обсуждал афишу месяца, ни одна портьера за прозрачно умытыми осенним дождем огромными стеклами не колыхалась от людских шагов. Казалось, все здание театра погружено в торжественную тишину...

Но стоило только отойти от парадного крыльца и оказаться у служебного входа, как сразу стало ясно, что тишина господствует в театре лишь в зрительском фойе. А здесь было многолюдно: сновали по лестницам рабочие с досками, ведрами. Сверху доносились удары молотков и повизгивание дрели.

Когда я подошла к одной из дверей на третьем этаже и услышала, как в комнате позвякивает ведро, то подумала, что и здесь идет ремонт. Но, приоткрыв дверь, увидела совсем не то, что ожидала.

...На раскладушке, закинутой серым солдатским одеялом, сидела девушка в одежде сороковых годов, по комнате осторожными шагами ходил сгорбленный седовласый человек, прижимая к груди старенький портфельчик. Какой-то юноша поспешно отступал назад в угол комнаты. А сидящий за столом человек время от времени громко ударял ведром по стулу.

— Еще раз, товарищи! — вдруг произнес он. — Маша, ты должна смотреть с гораздо большим испугом на учителя... Ты торопливо поднимаешься на его стук... А ты, Олег, бежишь через окно на крышу!

— Доброе утро, Оскар Борисович! Холодно сегодня, да? — стараясь придать голосу смущение, говорит девушка седовласому человеку я — взгляд на юношу — входи скорей, мне сейчас не до тебя!

Олег делает резкий прыжок в сторону, и вновь гремит ведро, изображая, видимо, грохот кровли.

Итак, здесь рождается новый спектакль. Пьесу «Судья мое», написанную молодым драматургом А. Червинским, ставит режиссер В. Б. Пазн.

В центре пьесы — история любви двух молодых людей Виктории (артистка Мария Рубина) и Семена (артист Олег Швыряев), которая тесно переплетается с проблемами сложного послевосенного времени.

Конечно, актерам нелегко вжиться в образ людей, испытавших и изголодавшихся в войну. Сами они еще очень молоды, да и актерский опыт их невелик: совсем недавно пришли из театральных училищ.

Но рядом с ними работают актеры старшего поколения: С. И. Вагинов, Г. И. Бедносин. Вместе с режиссером В. Б. Пазн они помогают молодым прочувствовать характеры и души своих героев.

Наконец, эпизод встречи Виктории с учителем в какой-то мере удовлетворяет режиссера. И он объявляет коротенький перерыв.

Во время отдыха актеры

ведут себя очень тихо, оживленных и громких разговоров нигде не слышно... Оказывается, этажом выше идет еще одна репетиция, которую проводит главный режиссер театра Г. Г. Михайлов.

В пьесе «Любовь и голуби» молодого драматурга из Омска В. Гуркина заняты заслуженные артисты РСФСР К. Белова, М. Скоромникова, О. Лебянов, артисты В. Стоменок, В. Кецман, Г. Сергина.

В далеком леспромхозе под Мурманском живет рабочий человек по имени Василий, который все свое свободное время отдает голубям. Но эта страсть кажется странной и ненужной и односельчанам, и его жене... Только много позже поймет она, насколько тонко чувствует Василии душой красоту, насколько тесно связан он с родной землей...

Я попала на первую репетицию одной из сцен. Актеры К. Белова и В. Кецман еще читали свои реплики с листа, но если закрыть глаза и слушать только их голоса, начинается казаться, что эта сцена готовится давно: настолько выразительны их интонации.

Как только закончилось первое чтение, артисты вместе с Григорием Георгиевичем стали неторопливо рассуждать, что могли чувствовать их герои в этот момент, какие у них могли быть лица...

Михайлов внимательно выслушивает все мнения, он не торопит актеров на повторение эпизода. Ему важно узнать, понятна ли им суть пьесы, прониклись ли они замыслом драматурга.

В театре готовится спектакль и на так называемую «местную тему». Герои пьесы С. Панкратова «Время действия» живут в заполярном городе Апатиты.

Режиссер В. Я. Цхакая работает над спектаклем для детей «Катя и чудеса».

Но не только на театральных подмостках можно найти в эти дни актеров.

Недавно некоторые из них выходили в море. А всего за летние месяцы артисты дали 70 концертов для моряков.

На днях театр начал гастролью по Мурманской области. В сентябре артисты побывают почти во всех городах и поселках. В гастрольной афише спектакли «Старый дом», «Мсье Амилькар», «А поутру они проснулись» и другие.

...Торопятся режиссеры с постановками премьер, торопятся, по сцена еще не готова. Ремонт ведут работники треста «Севзапэлектро-монтаж». Именно от их организованности, от их усилий зависит, когда наполнится шумом людских голосов фойе, а в зрительном зале воцарится торжественная тишина.

И тогда среди почти-тишноты этой тишины начнется великое таинство, именуемое искусством театра...

И. ГОЛУБНИЧАЯ