Полярная правда
г. Мурманск
28 ОКТ 1983

Премьеры сезона

Завтра Мурманский областной драматический театр начинает свой 45-й сезон. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС подчеркнул высокую ответственность деятелей искусства перед народом, необходимость добиваться того, чтобы искусство служило интересам народа. Как наш областной драматический театр намерен решать поставленные партией задачи в новом сезоне? Для ответа на эти вопросы газета предоставила слово главному режиссеру театра Г. Г. МИХАЙЛОВУ.

— Григорий Георгиевич, расскажите, пожалуйста, какие спектакли будут определяющими для сезона?

— Фундамент нового репертуара сезона составляют две пьесы большого гражданственного звучания. Одна из них — «Не был... не состоял... не участвовал» Ю. Макарова. На ее драматическом материале театр сможет повести со зрителем серьезный разговор об ответственности, о гражданственности. В главной роли — заслуженный артист РСФСР Леонид Ниценко. Мы намечали открыть этой пьесой сезон, но помешал затянувшийся ремонт сцены. Премьера «Не был... не состоял... не участвовал...» состоится 12 ноября.

Второй значительный спектакль, над которым работает театр, — «Время действия» Станислава Панкратова. Мы давно искали пьесу, которая отражала бы жизнь людей Кольского полуострова. Долгое время поиски не приносили успеха. Предложенные нам пьесы либо были малосценичны, либо нас не устраивала авторская позиция.

Пьеса Панкратова представляется нам интересной. В ней видна активная авторская позиция. Пьеса рассказывает о людях, самозабвенно преданных своему делу, которые без него не мыслят своей жизни. Ее действие происходит на крупном предприятии, прообразом которого послужило производственное объединение «Апатит». Мы бывали в Апатитах, встречались с горняками, и это поможет нам в создании достоверной атмосферы действия.

В спектакле заняты народный артист РСФСР К. Баздеров, заслуженные артисты РСФСР Г. Яшунский и Л. Ниценко, артисты Л. Карлова, М. Бушина, В. Перепелицын.

Этот спектакль является своего рода экспериментом. Моим сопостановщиком является главный режиссер театра Краснознаменного Северного флота Борис Викторович Гутников.

Премьеру мы приурочиваем к областной партийной конференции, которая состоится в декабре.

Будет интересно показать спектакль жителям Кировска, Апатитов, Мончегорска. Как они его воспримут?

Автор пьесы С. Панкратов недавно побывал в Мурманске, посетил репетиции. И теперь с учетом своих впечатлений, а также наших замечаний и пожеланий «доводит» пьесу.

— А чем же театр открывает сезон?

— Спектаклем по пьесе А. Червинского «Счастье мое...» («Бумажный патефон»). Пьеса, на мой взгляд, очень милая и симпатичная. Она с успехом идет в Москве — в театрах Советской Армии и имени Станиславского. Это рассказ о взаимоотношениях молодых людей, о доброте, деликатности, чуткости.

Ставит спектакль режиссер Владислав Борисович Пази. В нем заняты молодые актеры — выпускники Горьковского и Ленинградского театральных училищ Олег Швыряев и Мария Рубина. (Кстати, в нашем коллективе тоже есть свои династии. Одна из них — Швыряевы). А также другие артисты: Геннадий Бедностин, Сергей Вагинов, Людвига Карлова.

— Какие еще премьеры будут в нынешнем сезоне?

— До Нового года зрители увидят еще спектакль «Любовь и голуби» В. Гуркина. Автор пьесы — актер Омского драматического театра. Действие происходит в поселке под Иркутском. Пьеса — о душевной тонкости, об отзывчивости души, автор восстает против душевной глухоты и черствости.

В прошлом сезоне мы должны были выпустить спектакль «Отель «У погибшего альпиниста» (инсценировка по повести братьев Стругацких). К сожалению, заболел исполнитель главной роли. Этот спектакль мы намечаем показать зрителям в начале нового года. Адресован он молодежи.

В апреле зрители увидят пьесу молодого советского драматурга Владимира Арро «Смотрите, кто пришел», поднимающую существенные проблемы нашей сегодняшней жизни.

Режиссер Вадим Яковлевич Цхакая работает над мюзиклом «Дорогая Памела» Дэвида Патрика. Музыку к спектаклю пишет ленинградский композитор М. Самойлов — тот, который написал музыку к «Тартюфу». Этот спектакль занимателен и в то же время несет в себе большой сатирический заряд.

Нынче мы впервые обращаемся к античной трагедии. Выбрали пьесу Еврипида «Ифигения в Авлиде». На ее постановку приглашен из Ленинграда режиссер Юлий Дворкин, уже известный мурманчанам по постановке спектакля «Тартюф».

Это, конечно, проба сил, своеобразный эксперимент. Замысел у режиссера интересный. Но как сможет воплотить его творческий коллектив, еще не имеющий опыта в постановке высоких трагедий? Для мурманского зрителя это тоже будет ново и, вероятно, во многом неожиданно.

— А чем вы порадуете детей?

— Одна премьера для детей уже состоялась во время гастролей театра по области. Это поставленный режиссером Цхакая спектакль «Катя и чудеса». Сценография — Марии Брянцевой. На мой взгляд, симпатичный спектакль. И дети принимают его хорошо.

Режиссер Владислав Борисович Пази готовит к весенним каникулам сказку Юрия Олеши «Три толстяка».

Пока обойденными оказались у нас подростки. Но мы обязательно поставим пьесу и для них.

— Как укрепляются ваши связи со зрителями?

— У нас состоялось немало встреч с тружениками области во время сентябрьских гастролей. Для того, чтобы охватить как можно больше зрителей, мы разделились на три группы. Поэтому выступления шли почти одновременно в Никеле, Заполярном, в Кандалакше, Кировске, Апатитах, Мончегорске. Гастролями мы довольны.

В этом году у нас лучше поставлено обслуживание моряков на промысле. Две бригады выходили в море летом — в июне и июле, две бригады работают в октябре. В программы вошли отрывки из наших работ. А две программы написаны и подготовлены специально для выступлений в море.

Интервью провела
Р. ВЕЛИГИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Счастье мое...».
Фото Ю. Чернопятова.